

నిన్ను మంత్రికై, ని సకరిగరావు
 గారు ప్రాజెక్టులపై చేసిన యోజ్నా
 గ్రహణ 200 కోట్లు పెడే మరొం
 వాలని పొగపాటుగా బోల్లింగి, అది
 200 కోట్లు చిక్కిరాదని ఈ మాత
 కాదుకోట్ల రూపాయలు మాత్రమే
 నీ సకరించుకొన ప్రార్థన. (సంగ)

ప్రభుత్వ సామగ్రిలో అధిక ధరలు!

కొండజాతులవారి అసంతృప్తి

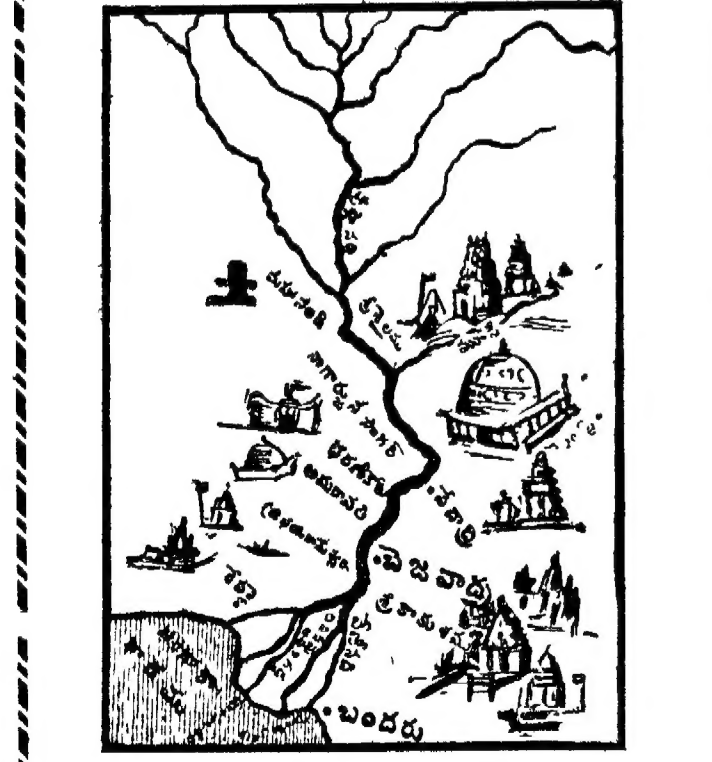
గుమ్మలపేట, నవంబర్ 18. ప్రభుత్వం ధరలు పెంచే కొండజాతులవారి సార్యంకరక ప్రభుత్వం విశాఖలోని సార్యంకరక ప్రభుత్వం...

తీవ్ర చర్యలకు తలపడవద్దు

గ్రామోద్యోగులకు విజ్ఞప్తి. అగ్రహారం, నవంబర్ 18. గ్రామోద్యోగులకు సమగ్ర ప్రభుత్వం నియమించుకున్న ధరలపై...

ఆంధ్రదేశమున ప్రసిద్ధి చెందిన స్టార్ ఆఫ్ ఇండియా ముగడ వస్త్రపాత్ర అచ్చుకట్ట దొరకును. హిట్లర్ ఓకటికీ తానీ. మీ వట్టణమునకు వెలసిన గ్రామ 1 కి దూరం 06.0-0 కావలసినవారు అర్హుల పంపేది. ఏ. సుబ్బయ్యలు కె.టి.టి. & సన్స్. చక్కలు, కాపి, పాగు, కిరీట కట్టడం ఏలంబు. 112, అద్యుక్త నాయక వీధి, మద్రాసు - 1.

కృష్ణానది ప్రవహింపు. ద్రవీణవర ప్రభుత్వం అనాదిగా పెనవేసుకొని ఉన్నది. రాజ్యమునందే అదేమ మారపుడు కృష్ణానది ఎగువభాగం కన్నులు రాయమార్గంలో నివసించేట్లు ఎవరైనా తెలియ చేస్తేస్తాము.



నవయంగ ఫిలింస్. నవయంగ ఫిలింస్, నవంబర్ 18. ప్రభుత్వం ధరలు పెంచే కొండజాతులవారి సార్యంకరక ప్రభుత్వం...

ఆరవల్లి సహకార పరపతి సంఘం ఎన్నికలు జరపడంలో అధికార వ్యవస్థ వైఖరి

ఆరవల్లి, నవంబర్ 18. ఆరవల్లి సహకార పరపతి సంఘం ఎన్నికలు జరపడంలో అధికార వ్యవస్థ వైఖరి...

అఖిలాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు నియమావళి

హైదరాబాద్, నవంబర్ 18. అఖిలాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు నియమావళి...

తొబులు హైవే పని వారికి కరువుతున్నది

హైదరాబాద్, నవంబర్ 18. తొబులు హైవే పని వారికి కరువుతున్నది...

తొబులు హైవే పని వారికి కరువుతున్నది. తొబులు హైవే పని వారికి కరువుతున్నది...



W.P. OXFORD, W.P. MOCCASIN, LAI LAPPA. పూర్తిరీతం తయారు. మంచివిగా తయారు. కరోనా సాహూకొ. (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్. 143, మహాత్మాగాంధీ రోడ్, బొంబాయి-1.

ఆంధ్రదేశమున ప్రసిద్ధి చెందిన స్టార్ ఆఫ్ ఇండియా ముగడ వస్త్రపాత్ర అచ్చుకట్ట దొరకును. హిట్లర్ ఓకటికీ తానీ. మీ వట్టణమునకు వెలసిన గ్రామ 1 కి దూరం 06.0-0 కావలసినవారు అర్హుల పంపేది. ఏ. సుబ్బయ్యలు కె.టి.టి. & సన్స్. చక్కలు, కాపి, పాగు, కిరీట కట్టడం ఏలంబు. 112, అద్యుక్త నాయక వీధి, మద్రాసు - 1.

అఖిలాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు నియమావళి. హైదరాబాద్, నవంబర్ 18. అఖిలాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు నియమావళి...

తొబులు హైవే పని వారికి కరువుతున్నది. తొబులు హైవే పని వారికి కరువుతున్నది...

అన్ని మంచి షోర్ట్ హ్యాండ్లను దొరకును. షోర్ట్ హ్యాండ్లను దొరకును. షోర్ట్ హ్యాండ్లను దొరకును...

కృష్ణానది ప్రవహింపు. ద్రవీణవర ప్రభుత్వం అనాదిగా పెనవేసుకొని ఉన్నది. రాజ్యమునందే అదేమ మారపుడు కృష్ణానది ఎగువభాగం కన్నులు రాయమార్గంలో నివసించేట్లు ఎవరైనా తెలియ చేస్తేస్తాము.

అఖిలాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు నియమావళి. హైదరాబాద్, నవంబర్ 18. అఖిలాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు నియమావళి...

తొబులు హైవే పని వారికి కరువుతున్నది. తొబులు హైవే పని వారికి కరువుతున్నది...

సుబ్బయ్యలకు పంటలకు. అలౌకిక లాభాలకు. కమలము మార్కు. మిశ్రమ ఎరువులు సహాయకారి. 'కమలము' మార్కు. మహాత్మాగాంధీ రోడ్, బొంబాయి-1.

కృష్ణానది ప్రవహింపు. ద్రవీణవర ప్రభుత్వం అనాదిగా పెనవేసుకొని ఉన్నది. రాజ్యమునందే అదేమ మారపుడు కృష్ణానది ఎగువభాగం కన్నులు రాయమార్గంలో నివసించేట్లు ఎవరైనా తెలియ చేస్తేస్తాము.

అఖిలాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు నియమావళి. హైదరాబాద్, నవంబర్ 18. అఖిలాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు నియమావళి...

తొబులు హైవే పని వారికి కరువుతున్నది. తొబులు హైవే పని వారికి కరువుతున్నది...

కృష్ణానది ప్రవహింపు. ద్రవీణవర ప్రభుత్వం అనాదిగా పెనవేసుకొని ఉన్నది. రాజ్యమునందే అదేమ మారపుడు కృష్ణానది ఎగువభాగం కన్నులు రాయమార్గంలో నివసించేట్లు ఎవరైనా తెలియ చేస్తేస్తాము.

అఖిలాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు నియమావళి. హైదరాబాద్, నవంబర్ 18. అఖిలాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు నియమావళి...

తొబులు హైవే పని వారికి కరువుతున్నది. తొబులు హైవే పని వారికి కరువుతున్నది...

విశేషం

కృష్ణాపుష్కర అనుబంధం

కృష్ణాపుష్కరం కథలు-గాథలు

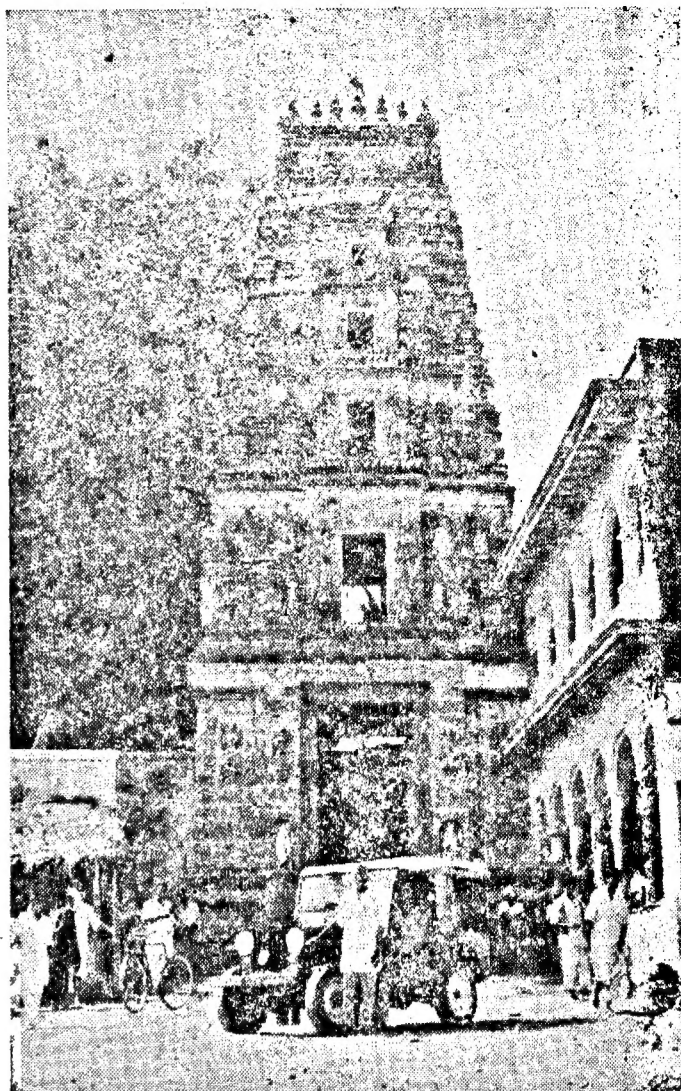
అది మూడు పుష్కరాలమాట అప్పుడు మూడున్నరకోట్ల మహా అనోపాధారణంగా మన పెద్దలంటూ తీర్థాల మహాత్మ్యం ఉంటుందని ఉండగా వింటాము. పుష్కరం అనుగ్రహించాడు. అంటే పన్నెండేళ్ళు అర్థం చేశాం ఇలా వుండగా బ్రహ్మ మా దా లోని పెద్ద పెద్ద నదులన్నింటికీ తపస్సుచేసి శివుణ్ణి ప్రసన్నుని చేసుకొ పన్నెండేళ్ళకోసారి పుష్కరంవస్తూ వస్తాడు శివుడు వరం కోరుకొ వుంటుంది ఆ పుష్కర సమయంలో మృతగా సర్వతీర్థ స్వరూపుడైన నదీ జలాలు - సర్వపాపాలనూ కడిగి పుష్కరుణ్ణి తన కమండలువు చేతుకలిగినంత కక్షితంతంగా వుంటా జలంలో వుంచవలసిందని కోరాడు.

సంవత్సరాంతంలో పన్నెండు కోజులూ ఆ నదిలో పుష్కరుడు ఎల్ల వేళలా వుంటాడు. మిగతా సంవత్సరం పాడవునా ఒక్క మధ్యాహ్నం వూట మాత్రమే వుంటాడు. ఇది పురాణాల్లోని పుష్కరగాథ

మూర్ధ్వనిచుట్టూ తిరిగి గ్రహాలనూ అన్నింటికన్నా పెద్దది గురుగ్రహం. 'గురు' అంటే బరువైనది, పెద్దది అని అర్థం. మనభూమి మూర్ధ్వనిచుట్టూ తిరిగి రావడానికి తిరిగి కోజులు పడుతుంది. దీన్నే మనం సంవత్సరం అంటున్నాం. ఇలాగ మూర్ధ్వనిచుట్టూ ప్రదక్షిణచేసేటప్పుడు జ్యోతిర్మండలంలో వున్న పన్నెండు రాసులనూ చాటువలసి వుంటుంది. ఈ ప్రదక్షిణ క్రమంలో భూమి ఏరాసిని వుంటుందో ఆ నెలను ఆరాసి పేరుతో పిలుస్తారు మనసార మాన సంవత్సరంలో నెలలపేర్లు మేవ మాసం, కృషభమాసం అని వున్నాయి

అలాగే బృహస్పతి గ్రహం మూర్ధ్వనిచుట్టూ తిరిగి రావడానికి పన్నెండు సంవత్సరాలు పడుతుంది అంటే గురుగ్రహం ఒక్కోక్కరాసిలో ఒక సంవత్సరంపాటు వుంటుందన్న మాట మన కేళంలో ఈ గురు సంవత్సరంకూడా కొంత వాడుకలో వుంది దీన్ని బౌద్ధసృష్టిమాన సంవత్సరం అని పిలుస్తారు ఈ సంవత్సర ప్రమాణం 12 సంవత్సరాలు. దీనినెల ప్రమాణం ఒక ఏడాది. ఈ బౌద్ధ సృష్టి (బృహస్పతికి చెందిన) సంవత్సరాన్నే పుష్కరం అనికూడా పిలుస్తారు.

ఈ సంవత్సరాన్ని గుర్తుపెట్టు కొనడంకోసం ఉత్తరాదిమంచి దక్షిణాదివరకుగల నదులూ ఒక్కొక్క అభిప్రాయభేదాలు లేవు.



విజయవాడ కృష్ణానది అవతలి ఒడ్డున సీతానగరం దేవాలయం

నదిని ఒక్కొక్కరాసికి అధిష్టనగా పేర్కొన్నారు.

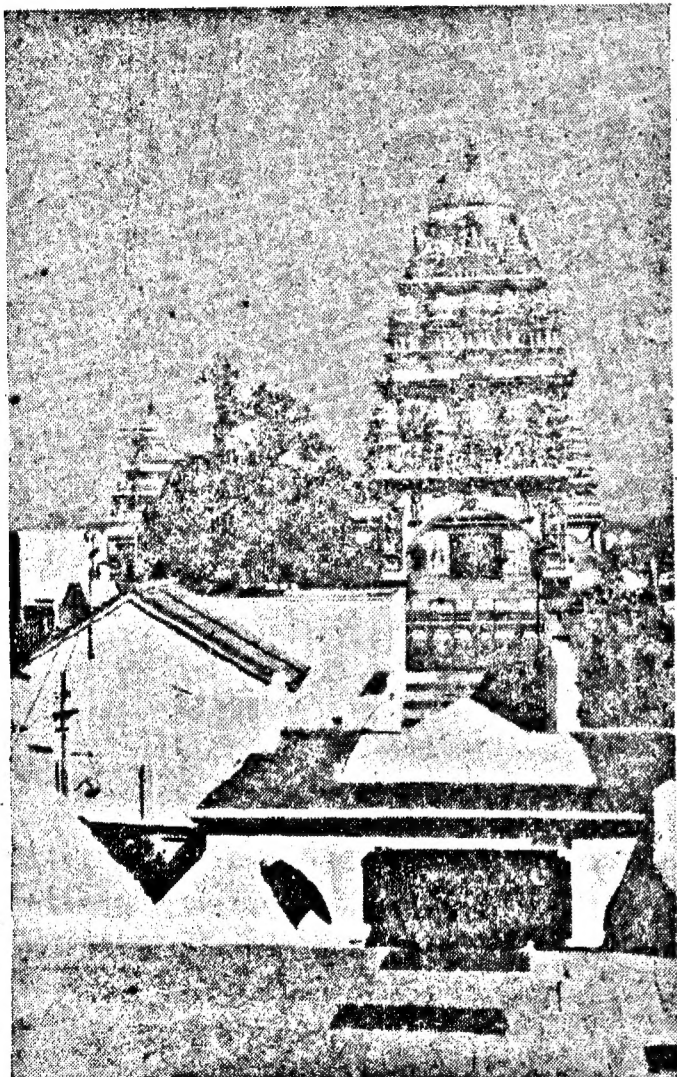
అయితే మనకు పన్నెండు మహా నదులులేవు. ఉన్నవి ఆయిదా రు మాత్రమే. అందుకని కొన్ని ఉపనదు లనుకూడా పుష్కరాల పట్టికలో చేర్చారు ఇలా చేర్చినప్పుడు ఉత్తరాదివారి ఉపనదులపట్టిక దక్షిణాది వారి ఉపనదుల పట్టికలకు కొంత భేదం వుంది.

ఈ పుష్కరాలు ముందుగా గంగతో ప్రారంభమౌతాయి

గురుడు తేమంలో ప్రవేశించి నప్పుడు గంగా పుష్కరం, కృష్ణ భంలో నర్మదా పుష్కరం, మిథు నంలో సరస్వతీపుష్కరం, కర్కాట కంలో యమునాపుష్కరం. ఇందులో సరస్వతీ యమునలు గంగకు ఉప నదులు. సింహరాసిలో గోదావరి పుష్కరం, కన్యలో కృష్ణా పుష్కరం, తులారాసిలో కావేరీ పుష్కరం.

ఇంతవరకు ఉత్తరాదికి దక్షిణాదికి పుష్కరమని కొందరు, కృష్ణకు

(మిగతా 16 వ పేజీలో)



విజయవాడలోని కనకదుర్గగుడి

యనీ ఆప్తదా నదిలో స్నానం చేస్తే ఎంతో పుణ్యం వస్తుందనీ మనవారి నమ్మకం

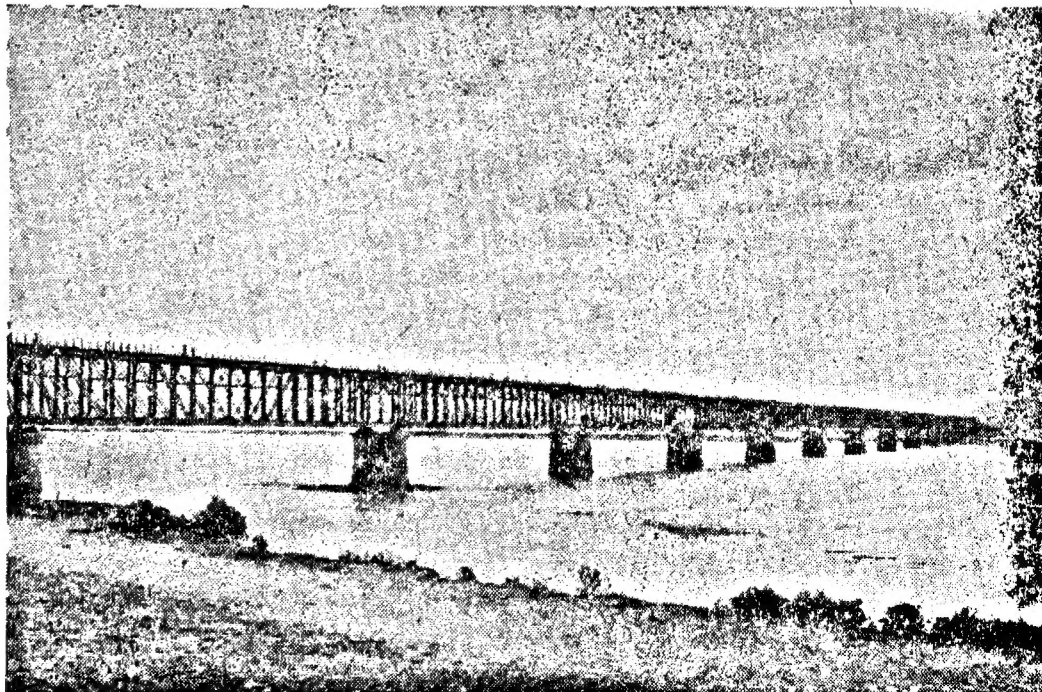
ఈ పుష్కరాన్ని గురించి మన పురాణాలలో చాలా గాథలున్నాయి అందులో స్కాందపురాణంలో వున్న గాథ ఇది. పూర్వం మండిబుడగే ధర్మపరుడొక ఊండేనాడు అతడు శివుణ్ణి గూర్చి చాలాకాలం తపస్సు చేశాడు

కొంతకాలానికి శివుడు ప్రత్యక్షమై నీకేం వరం కావాలి కోరుకోమన్నాడు

అప్పుడా యన "స్వామి! మూడున్నరకోట్ల మహా తీర్థాలనూ ఆలవాలనైన పుష్కర రూపాన్ని నాకు ప్రసాదించు" అని కోరాడు శివుడా వరాన్ని ప్రసాదించి "నీవు ఏ నదిలో చేరుతావో ఆ నదిలో చింది లగాయరు పన్నెండు కోజులు

శివుడా వరాన్ని ప్రసాదించాడు. మరొక కాలానికి అంగిరః ప్రహరతి కుమారుడు బృహస్పతి బ్రహ్మ కోసం తపస్సు చేశాడు. అప్పుడు బ్రహ్మ ప్రత్యక్షమై వరం కోరుకోమన్నాడు బృహస్పతి అన్ని గ్రహాల్లో తాను మిన్నగా వుండేట్లు అనుగ్రహించమన్నాడు. బ్రహ్మ కమండలువులా వున్న పుష్కరుణ్ణి తన అధినం చేయమన్నాడు తానెరాసిలో వుంటే ఆరాసికి అధిష్టనమైన నదిలో పుష్కరుడు ప్రవేశించి లోకోద్ధరణ చేయాలన్నాడు సరే బ్రహ్మ అలాగే వరం ఇచ్చాడు

అప్పటినుంచీ బృహస్పతి ఏరాసిలో వుంటే ఆరాసికి అధిష్టనగావున్న నదికి ఆ ఏడాది పుష్కరం వస్తూవుంటుంది. పుష్కరం ప్రవేశించే నదిలో చేరుతావో ఆ నదిలో చింది లగాయరు పన్నెండు కోజులు



కృష్ణానదిపై 1898 లో నిర్మించిన రైల్వే బ్రిడ్జి

సీరియల్



శ్రీమహాదేవర రామమోహనరావు

పూర్వకథ.

గ్రామకాన్డా, నిజాం పోలీసులూ సాగిస్తున్న దుర్మయాల నుంచి ఆత్మరక్షణ చేసుకొనేటందుకే ఆంధ్రమహారథ నాయకత్వాన సీతారాంపురం ప్రజలు గ్రామరక్షణ దళాన్ని ఏర్పరచుకొన్నారు. పెద్దవాళ్ళ యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా భాగ్యరెడ్డి దళంలో చేరాడు. దళంలోపాలు అతడు భానుడిపేటలో కాంగ్రెసు ఆధ్వర్యాల సాగుతున్న సత్యాగ్రహసభ రక్షణకు వెళ్ళేడు తిరిగిఇంటికి వచ్చేసరికి ఇంటిల్లిపాదీ మీదపడిపోయేరు తమ ఇష్టానికి విరుద్ధంగా నడిచినందుకు కుటుంబంలోంచి నెట్టేసేరు.

కాని, భాగ్యరెడ్డి జంకలేదు కొత్తకాపురం సద్దుకొని మరల బయలుదేరే రికి భానుడిపేటలో పోలీసులు అరెస్టులు సాగిస్తున్నాను. కొరివి తిప్పిపట్టుచుట్టు ఎక్కల గ్రామాల్లో కొట్టడం, దోచడం యధేచ్ఛగా సాగిస్తున్నాను నిరాయుధులుగావున్న ప్రజలకు గ్రామాలు వదలిపోవడం తప్ప మరొకటి లేకుండా పోయింది.

ఆ సమయంలో గ్రామంలో ఒకరివిద్యనున్న శర్మార్ ను దళం స్వాధీనం చేసుకుంది. అతడుపోయి పోలీసులకు తెప్పి కొన్నాడు ఆ ఫిర్యాదును పోలీసులు నమ్మకపోయినా ఇంక గ్రామాల్లో ఒంటరిగా తిరగడానికి నావాసించలేదు. ప్రతి ఘటినైపున్న ప్రజల్ని నోక్కియ్యడానికే నిజాం ప్రభుత్వం సీతారాంపురంలోనే పోలీస్ నాకాను స్థాపించింది. ముకుందరెడ్డి అమీనునే అక్కడ నియోగించింది.

15

కాంగ్రెసు ప్రారంభించిన సత్యాగ్రహాన్ని ప్రజాసేవ ఆహ్వానించి, అభినందించినా కర్ణురిమినవాళ్ళుకూడా తేలిపోలేదు నిజాము స్వాతంత్ర్య ప్రకటనకు సంతోషం తెలుపుతూ పూజలూ, పురస్కారాలూ, సభలూ, పూజా కేంద్రాలూ కూడ జరిపేరు ఏకంబ్రాహ్మణ చేతిమీరుగా నో హిందూ దేవాలయాలు కూడా తయి వత్తులతో నిజాం స్వాతంత్ర్య ప్రకటనకు కళ్ళు చికిరించేయి.

మరోవేపున రహకారు నాయకులు కదిలేరు భాతీ పూళ్ళల్లోవున్న బాగీ డ్వారనూ, జమీందార్లకూ కోణా కిరిపిస్తున్నాడు. మంతనా లాడు తున్నాడు

భాతీ చేతిలోని రహకారుదళాలు తమ కత్తికొలపీ నిజాం రాజ్యరక్షణకు పూనుకొన్నాను నిజాం ప్రభుత్వం వ్యతిరేకంగా పనిచేస్తున్న వాళ్ళకు ఖరం చేసేస్తామంటూ నల్లగొండ ఏడు గ్రామాలకాన్ని ఉపదేశించినగాంధీజీ లాల్ గే తెందుమ్మాప్రదర్శనలుచేసేరు. కొట్టన్న బహిష్కరించవలసిందటూ వాళ్ళ చేతుల్లో ఇష్టాను యుగంనాటి ఏనాడో ఇచ్చిన ఆదేశం వున్నట్లుంది బహిష్కర దగ్గరనుంచి ఆధునికమైన సుత్త వచ్చింది. కొట్టల బహిష్కర సెక్షన్ కరకు అని రకాల ఆయుధాల కవీసం సత్యాగ్రహాలచేత,

కాలాకాలకాలాదేయి వారి పూత గింపు సమయంలో పాత కత్తుని కూడా పరిష్కార ముఖానికవచ్చేయి. ఏనాడో మరణించాడో వచ్చినప్పుడు 'చా' అంటూ పొయ్యడానికి నిరూపించిన ఒక తిన్న దుకాణకారు రహ కార్ల ప్రత్యేకిత ఆ పూట అర్థం చేసుకోని తిరిగిరాడు అతడు వేసు కొన్న వాటా ఏకేసేరు. బల్లమీద అమర్చిన తినుబండారం పెట్టెను దిసి తేలి పగలకొట్టేరు విడి గిపోయిన వుర్చిపై, తాళిపోయిన పాకనూరిపి మంటుకేసేరు.

ఈ ఘటనలు జరిగే సగంంలోని నకిళ్ళల్లో కాలమందికి చేకర్చి ఇంకి పోయింది సాతాని రాజుపండ్రియ్య భానుడిపేటకుంటే, మరొకరుతాటా కుల పల్లెమంటే పంపించిన కర్ణురలో నకిళ్ళల్లో వుట్టిన న్యాయరక్షణవాంఛ అవిరయిపోయింది. దేశభక్తి కొంచెం తటపటాయించుతూ పడింది సత్యాగ్రహం చేసేస్తామంటూ నల్లగొండ ఏడు గ్రామాలకాన్ని ఉపదేశించినగాంధీజీ లాల్ గే తెందుమ్మాప్రదర్శనలుచేసేరు. కొట్టన్న బహిష్కరించవలసిందటూ వాళ్ళ చేతుల్లో ఇష్టాను యుగంనాటి ఏనాడో ఇచ్చిన ఆదేశం వున్నట్లుంది బహిష్కర దగ్గరనుంచి ఆధునికమైన సుత్త వచ్చింది. కొట్టల బహిష్కర సెక్షన్ కరకు అని రకాల ఆయుధాల కవీసం సత్యాగ్రహాలచేత,

కాంగ్రెసుప్రద్యమంలో కేసుల్లో ఇరు కుళ్ళన్న వాళ్ళ చేతనైనా అయిలు జరి పించాలనే కోరిక బలంగా ఏర్పడింది

సత్యాగ్రహమిదా, వారికిసాను పడుతున్న వారిమీదా కనితీర్పుకొన దానికై భాతీ అనుచరులు పూళ్ళ మీద పడ్డారు బుడన్ స్వయంగా అననూయమ్యును కలుసుకోనేటందుకు పక్షిరావుపేట వెళ్ళేడు ఆశోజాన మానీన తలుపులవేసక తెల్లవారూ అననూయమ్యుకు వ్యవహార రహస్యాలన్నీ బోధించే బుడన్ ఆపూరితేపు వుట్టి వెళ్ళనేలేరు సరిసిరెడ్డి చేస్తున్న భూమిని ఆమెకు దఖలు పేరుచదానికై భాతీ తెయ్యూరూపాయలుఅడగడంలోని రహస్యం అతనికి తెలుసు ఒకవేళ తెయ్యూ ఇవ్వడానికి ఆమె సిద్ధపడ్డా భాతీ ఆ వ్యవహారంలో చేయిపెట్టే వాడుకాదు భాతీ కున్నంత పలుకు అదే ఫోటోహాక్ వుంది తనన్ను చిన్నవాడనూ ఫోటోహాక్ మీద భాతీకి ఒకవిధమైన భక్తి సద్భావమూ వుండి ఫోటోహాక్ కూ వియ్యచ్చుకూ గల సంబంధం దేశవ్యాప్తం ఆ సంబం ధాన్ని ఆలోచించే సరిసిరెడ్డి చేస్తున్న ఏభయ్యేకరాల భూమిని అననూయ మ్యుకు దఖలు పరిటందుకు భాతీ సిగ్గు కాతేడు బుడన్ ఈ వ్యవహార రహస్యం ఎరుసును అండు చేతనే ఇంతవరకూ మళ్ళీ ఆయింటి కానుకల రాతేడు

సహజపరిస్థితుల్లో అయితే బుడన్ కు అలాంటి కేవలమంటేవు. కాని, చిన్న పనిని మారు రూపాయలతో

అననూయమ్యుతో తాను పెట్టుకొన్న సంబంధం ఆయింట్లో గొడవలు తెచ్చిందనీ, ఆమె జాతురు వానిని అవమానంగా భావించి ఇల్లు వదిలి పోయిందనీ విన్నాడు ఆమెను మరిచి పోతేపోయినా, ఇంకి ఆ పూయ వేపు కూడా పోలేదు

భాగ్యరెడ్డి దళంలో చేసినవార్త తెలిసే బుడన్ కు చూపుకు చిక్కింది. పక్షిరావుపేట వెళ్ళేడు

మొట్టమొదట అననూయమ్యు ఆతని రాకకు పూర్వం చూపలేదు కాని సరిసిరెడ్డిని సాధించేటందుకు సమయం వచ్చిందనే మాట విన్నసరికి చెవులు వారపెట్టింది.

సరిసిరెడ్డి కొడుకు భాగ్యరెడ్డి దళంలో చేరేడు ఆశోపంతో కొడుకునూ, కొడల్లి ఇంట్లోంచి పంపేసినా చాలుమాటున సాయం చేయడం సరిసిరెడ్డి కామాటాన్ని చేసభక్త చేసే లేదనేదేముంది? శివారాంపురంలోనే

ఇప్పుడు ప్రేమన్ పెట్టేరు ఓ కంద రూపాయలు మనవి కావనుకుంటే పోలీసులు ముక్కల్లా నానా చాకి చేస్తారు.

ఒక్కగాని ఒక్కజాతురు ఏమయి పోయిందోతెలియక పుట్టేడుదుఖంలో వున్నా, సరిసిరెడ్డి చేస్తున్న భూమిని లాక్కోడానికి అవకాశం కలిగిందనే మాటతో అననూయమ్యు మనస్సులో ఆకలు తాచుపొయ్యిగా బు స లు కొట్టేయి.

అస్తరి చేతుగోకి తెచ్చుకోవడానికి వున్న అవకాశాన్ని బుడన్ మరింత వివరించేడు

పూల్లోనే పోలీసుప్రేమన్ పుండడం చేత గ్రామరక్షణదళం ఆటలేం సాగడంచేత, వాళ్ళు గ్రామంలోనే ఆకలా ఎత్తేసేరు వాళ్ళతో భాగ్యరెడ్డి పోయేడు ఆ విధంగా దళం భయం పోయింది ఆ ఇంట్లోని వాడే దళంలో చేరేడు గనక ఆశోపంతో ఫోటో హాక్ పెనకటల్లే సాతుం దేయిపో వచ్చు, అనుమానం ఎందుకు? చేయకు!

ఇంక మనిలాకు ఆమీన్ సావ చేతనా ఓ కుక పెట్టేస్తే ఆయనో చూసుకొంటాడు సత్యాగ్రహం కోజాన ఆయనా అక్కడ వుండి ప్రోత్సహించి ఇచ్చేదని బొక్కల తోస్తే అడిగేదెవరు? ఆ కేసుగా రెండేళ్లు క్షణ పాతేస్తే మళ్ళీ బయటికి వచ్చేసరికి అన్నీ అయిపోతాయి

భాతీ తెయ్యూరూపాయలు అడిగిన

పూర్తిచేసే పుపాయం చెవుకున్నం దుకు ఆమె బుడన్ ను అభినందిం దుంది

కాని అమీన్ కు ఏభయ్యూరూపాయ లిస్తే చాలదా?

బుడన్ ఆరాత్రి అక్కడే ఆగి పోయి వ్యవహారం నులుపు బలవులు ఆమెకు బోధించేడు

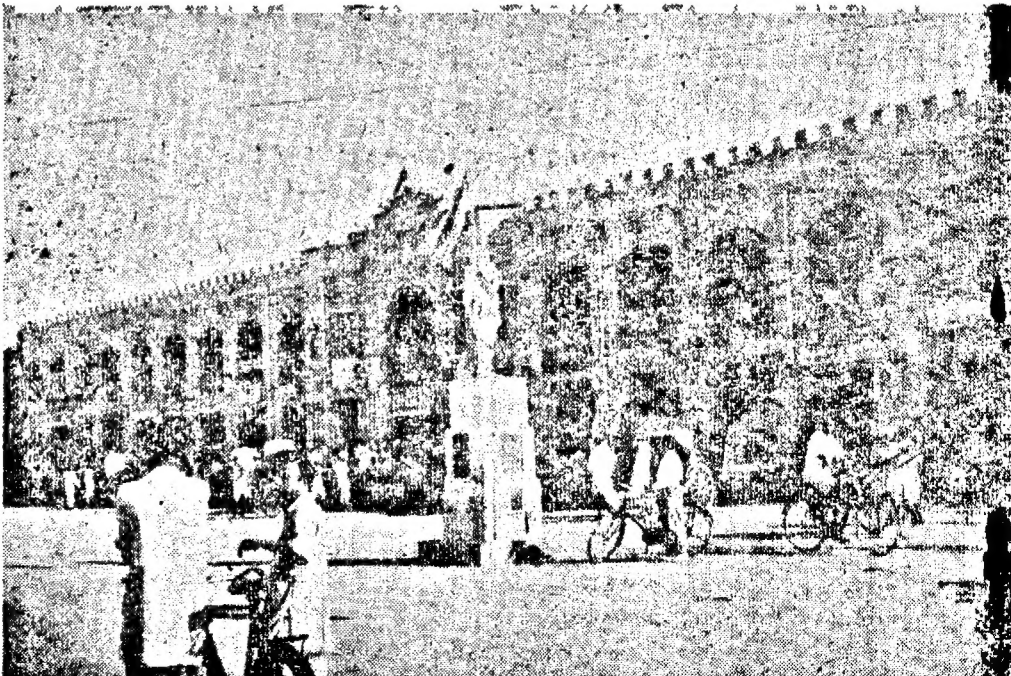
తెండోకోజాన సరిసిరెడ్డినిపోలీసులు అరెస్టు చేసిన వార్తను స్వయంగా వచ్చిచెప్పేడు. అననూయమ్యు ఆవేడి లోనే భూమిమీదికి మనుష్యుని పంపించి బుడన్ స్వయంగా మాల పల్లి వెళ్ళేడు తీసయ్య పల్లె వెళ్ల వాళ్ళో రెండు రూపాయ లిచ్చేడు అతనిద్వారా వది మం దిని తలో అల్లా ఇచ్చి పట్టుకొచ్చేడు వాళ్ళతో వెళ్ళి అననూయమ్యు భూమినుంచి సరిసిరెడ్డి కామాటాన్ని చేసభక్త చేసే సేకు

విశ్వంతా వెళ్ళిన కోజాన పాలం మోద ఎవ్వరూలేరు. కనక అడ్డంకవేసే వాళ్ళూ లేకపోయేరు. చుట్టుప్రక్కల పాలలవాళ్ళు మాత్రాన్నా ఏమీ అనలేదు మాలపల్లి వాళ్ళ సిద్ధిల్ని పిలిచి జానకిరామయ్య ఏనో మోగడం జోయేడు బుడన్ పరివర్ణు తోక్కే సరికి ఊరికి అయిపోయేడు.

తర్వాత ఒకటి రెండు రోజులు పూల్లోనే వుండి తనబలంలో జాలం మీదికి పోయివచ్చేడు ఎరిచాళ్ళు కవచిడే ఒక్క పరి బడితకాజా పట్టేస్తాడు అక్కడికి భూమి మనదని దఖలు పడిపోతుందని బుడన్ అననూ యమ్యుచేత ఖయ్యరిప్పించేడు. కాని, సరిసిరెడ్డి తాలూకు ముక్కపిల్ల కూడా ఆ పొలం ఛాయలకి రాదేమి యూకోజాన చేసమనీ రావ దానికి వెళ్ళిన మాలివాడు మధ్యదారి లోనే వెనక్కి తిరిగేడు బుడన్ ఎంత తెలివించినా తానింకా చేసు సగాలకి జూడా పోయేది లేదన్నాడు.

మొట్టమొదట్లో వాడు కారణం చెప్పలేదు. కాని కారణం ఏమిటో విన్నాక బుడన్ ఆ చేనివేపు వెళ్ళ దానికి తానే తొందర పడలేదు. బుడన్ కత్తిసాచుగ్గాలమీద అపాక మైవ విశ్వాసంతో అననూయమ్యు ఆత నిది ప్రోత్సహించి పంపబోయింది. కాని, చేసు కాపలా వాధ్యతను గ్రామ రక్షణదళం తీసుకొన్నదన్న కారణ, భాగ్యరతో భాగ్యరెడ్డి స్వయంగా అక్కడున్నాడనీ విన్నాక బుడన్

(మిగతా కథ వేడిలో)



విజయవాడలోని శాశ్వతరావు మార్కెట్

కృష్ణామండలంలో ప్రాగైతిహాసిక యుగం

గ్రహరమి అయిదు లక్షల సంవత్సరముల క్రితము ఈ భూప్రపంచమున అదిమ మానవుల బాధ గోచరించుచున్నది. నాగరికత చరిత్రకు ఆనాడే నాంది ప్రస్తావన. మానవ చరిత్ర, సంతతి ప్రముఖా చిహ్నాలైన ప్రకృతి శక్తులనెడి పంజరమున చిక్కుకొని, దాస్యములోనున్న మనిషి, క్రమేపీ ఆ ప్రకృతి విధానముల నాశంపు తేనుమని, వానిని మానవాభ్యుదయము నకు వినియోగించుకొను మానవ శక్తి శాస్త్రజ్ఞుడుగా మారుట అనవలెను ఈరితిగా అదిమ మానవుని నిత్య వైమిశ్రిత జీవితమున ఏ క్రొత్త విషయము లభించిననూ — యేదేని క్రొత్త పనిముట్టు కావచ్చునుగాక, మారిన మైన ముడిపదార్థమే యగుగాక, లేదా సరికొత్తది, అభ్యుదయమైన పద్ధతయేదేని కనుగొనుట యగుగాక, ఏదైన నేమి, విరాటసమయంలో అతని శుభాశక్తిని వినియోగించుటకు తోడ్పడినదైన అంధ్రదేశమున సమగ్రమైన యశ్వ జాలును — అది మానవాభ్యుదయము నకు తోహదకారియైనది. మానవ నాగరికతపై మహత్తరమైన ప్రభావము చూపిన ముఖ్య ఘట్టములలో ప్రాత నీ యను నదొకటి. ఈ ప్రాత యనునది కనుగొనుటతో మానవ చరిత్రలో శాక యుగము, “ప్రాగైతిహాసిక యుగము” గమప్రమేయది కీనినీ, మనము “చరిత్ర”గా గుర్తెరిగిన యుగమునకునూ భేదమేమన ఈ రెండవ దానికి లిఖిత పూర్వకమైన సాక్ష్యము లుండుటయే.

అంధ్రదేశమున మానవుని చరిత్ర ఈ మండలమునందలి ముఖ్యమైన నదుల లోయలలో నాదిమ కిరాతుడు ఆహారాశ్వవలము ప్రారంభించిన యా పురాతనకాలమున ప్రారంభమై పది నాటిమానవు డొక విచిత్రమైన జంతు వలెను, జంతువేగాని జీవ శాస్త్రవిజ్ఞా యంతో పరిణామము కై వదిలి, “చక్కని వానికలుగాని, అనన్య అరిచేకులుగాని నాటి మన పూర్వులకు లేవు” కాని అదిమ మానవుని కుండైన యా లోపము నిజ మునకు దైవికమైన యొక రక్ష. అతని యుండెడిచోట రెండు, ఒకటి నిశాచుగా నిలువకలకై రెండవది యితరగా చేదాటినట్లు తక్కిన శక్తుతో దీని నితడు జలపరచగలుగుట మరియొక అద్భుతమైన విషయము ఇట్టి శక్తివల్లనే మానవుడు తన జీవితో రక్షకముల పనిముట్లు సృష్టించుకొన గలిగినాడు.

ఆ యాతీతి పనిముట్లు అంధ్రదేశ మందలి నదీ లోయలలో సమృద్ధిగా నున్నవి. ఈ సాధనములను రియూవ చేయుటయే మానవ చరిత్ర కీ మండలమున లోలిపలుకు. ఈ లోయలనుండా ప్రశంసించు నదీ జలములు తీవుల నాకర్షించెడివి. ఆ తీవులపై యాధార పడు యీ నేటగాడును అచటనే నివసించెడువాడు.

పరిశోధనలు

దేశపటముగాని, లేదా అంధ్ర నాండలపు పటమునుగాని చూచిన మక విషయము స్పష్టమౌతున్నది. అతను నాడిన పనిముట్లు యీ తొప్ప కృష్ణ, గోదావరి, డెల్టా ప్రాంతముల క్యకసాయముతో జీవిక నిర్వహించెడి నాడ మొచ్చుగా నుండుట అనాదిగా యీ మండలములు మానవజాతి నాక

ర్షించినవి. దురదృష్టవేమన, అంధ్ర చరిత్రకు నుమాదు నాలుగు లక్షల నామకరణము చేస్తాడు వీటిలో మొదల బ్రహ్మాండమైన యధికారమేర్పడినది. సంతత్యముల క్రితము నాందివాక్యము టిది ‘శిలాయుగము’, ఇదిగూడ అది నేట జీవితపు దిక్కురీ బ్రతుకు విడిచి శిలాయుగము, మధ్య శిలాయుగము, పంటలు పండించుట నేందుకు యేదో ఒక కొంత యామి యెక్కువని స్థిర జ్ఞలు. రాతి పనిముట్లు చేతలో, ఒక పడగలిగినాడు. కాని యీ దశలో యుగముకన్న మరొకదానిలో పని గూడ యితరగానికీ లోహముల వాడ తనము యెక్కువగా నుండుటవల్ల కము తెలియదు అందువలననే దీనిని కొన్ని యుగాలుగా విభజిస్తారు. యీ పేర్లు అటువైన వ్యవసాయ “క్రొత్త రాతియుగ” మనినారు. ఆయా యుగములలో మానవులు మనునది కనుగొన్నారు. ఇదొక మనిషి అధిక జీవితములో గొప్ప ప్రధానముగా యెటువంటి పరికర విప్లవాత్మకమైన మార్పు తెచ్చినది మార్పు తెచ్చిన మొదటి లోహము ములు వాడినాలో దానినిలబ్ధి వీటికి దీనితో ప్రకృతిపై మానవునికో (మిగతా రిక చేతలో)

డాక్టర్ బెండపూడి సుబ్బారావు

తలన యీ విషయము గూర్చిన మన జ్ఞానము సందిగ్ధముగా నున్నది కాని యిట్టి పరిశోధకులలో నగ్రతంబూ లము రాబట్టి బ్రూన్ ఫుట్ అనునతి నిది. అగుటకు భూతత్వపరిశోధకుడే యయిననూ, ఆయనకు పురాతత్వ శాస్త్రముపట్ల ప్రేమ మెండు మద్రాసు మ్యూజియము నిండ నీయన దక్షిణ భారతము నాలుగు చెరగుల నుండి సేరించిన పురాతత్వ సామగ్రి కొల్లులుగా నున్నది ఆయన తరువాత ఎఫ్. జె. రిచర్డ్స్, ఎల్. ఏ. కామ్మి యెడ్ అను నిర్దయ సివిల్ ఇంజీనీరులు అంధ్రదేశమున సమగ్రమైన యశ్వ వలసాగించిరి. కర్నూలు జిల్లాలో కృష్ణ లోయ యెగుత ప్రాంతమునగూడ నీ పరిశోధన సాగినది ఇటీవలి కాలమున నీ వ్యాసరచయితగూడ బళ్ళారి జిల్లాలో కొంత కృషి జరిపెను (పూనాలోని దక్కన్ కాలేజీ పరి శోధనా సంస్థ తరఫున)

కృష్ణా మండలమున ఆదిమానవులు

కృష్ణా పుష్కరముల సందర్భమున
చమ్మియాటాకీ డిస్ట్రిబ్యూటర్సువారు ప్రకటించు, తమ
రాబోవు తెలుగు చిత్రములు

<p>అశోక వారి “భూలోక రంభ” అంజరీదేవి, రేలంగి, చలం</p> <hr/> <p>సంజీవ్ కర్కర్ వారి “సౌభాగ్యవతి” యన్. టి. రామారావు సావిత్రి</p> <hr/> <p>చేయన్ ప్రొడక్షన్స్ వారి “రామదాసు” నాగయ్య, లింగమూర్తి</p> <hr/> <p>నేపనర్ ఆర్ట్స్ ఫిల్మ్స్ వారి “పాండురంగ మహాత్మ్యం” యన్. టి. రామారావు, అంజరీదేవి (నీడెడ్, నైజాం, మైసూరులకు)</p> <hr/> <p>జె. మి. సి. వారి “కట్టబొమ్మ” శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ ఫిలిం కంపెనీ వారి “కృష్ణ మాయ” నాగేశ్వరరావు, జమున</p> <hr/> <p>రివల్లక్ విక్టర్స్ వారి “ప్రేమ కంకణం” నాగేశ్వరరావు, అంజరీదేవి</p>	<p>సరస్వతీ వారి “రాణి సంయుక్త” యం. పి. పి. వారి “సంపూర్ణ రామాయణం” యన్. టి. రామారావు, పద్మిని</p> <hr/> <p>శ్రీ మా విక్టర్స్ వారి “రాజపుత్రి రహస్యం” (తెలుగు) అంజరీదేవి, యన్. వరలక్ష్మి, యం. జి. ఆర్.</p> <hr/> <p>సంగీతా ప్రొడక్షన్స్ వారి “ఇంటి గుట్టు” యన్. టి. రామారావు, జమున (నీడెడ్, నైజాం మైసూరులకు)</p> <hr/> <p>పక్షి రాజా వారి “తెలుగు చిత్రం” సుధాకర ఫిలింస్ వారి ప్రొడక్షన్ నెం. 1.</p> <hr/> <p>విజయా ఫిలింస్ వారి “అన్న తమ్ములు” యన్. టి. రామారావు, గిరిజ, రేలంగి</p>
--	--

చమ్మియాటాకీ డిస్ట్రిబ్యూటర్సు,
విజయవాడ - గుంటూరు - సికింద్రాబాద్.

ఆంధ్ర టెక్నికల్ కాలేజి

(రామాటాన్ ఎయిట్)

గాంధీనగరం విజయవాడ-2

ఓకర్ సీర్, మరియు డ్రాఫ్ట్స్ మెన్ లకు కావలసిన సివిల్ ఇంజనీరింగులో ఆంధ్ర, మద్రాసు ప్రభుత్వముల టెక్నికల్ పరీక్షలకు కూర్చునేవారి నుండి దరఖాస్తులు కోరబడుచున్నవి. 25-6-1957 క్ తేదీన తెలుగువారు వివరములకు, ప్రిన్సిపాల్ గారికి వ్రాయుము.

Advertisement for 'Something Extra Fine' fountain pen. It features an illustration of a fountain pen and text describing its durability, sturdiness, and smooth writing. The brand name 'ADLER' is prominently displayed.

దవానలం

(2 వ పేజీ తరువాయి)

తైల్యం నీళ్ళు కాసిపోయింది ఏడేనిమిది ఏళ్ళకుంచి ఎంతదబ్బు అర్జుచేసినా నరిసిరెడ్డిని భూమినుంచి తేవబట్ చేయలేకపోయింది అల్లాంటిది మాన్యూండగా ఆభూమిపంటతో సహా స్వాధీనం అయినదని ఈ వారం నెంచి ఆమె భూమిపంట పడింది. కృతజ్ఞతా నూచకంగా బుడన్ ను పిండిపంటలతో కీపిం... కూరు రూపాయలభియ్యతో రెండుమాడు వేల రూపాయల పంటమా భూమిని ఇప్పించేడు. అంత క్రితం సంవత్సరం పంటలు కాగా లేక తిండిగింజులు ధర పెరేయి ఈ ఏడాది కూడా అన్ని పోట్లా చేలు బాగులేకున్నా నరిసిరెడ్డి చేలు బాగున్నాయి పంటకి మంచి ధర వస్తోందని అంచనా వేసుకొంది మంచి భూమిమాటావుంది. ఇప్పుడా ఆస్తి అంతా కొల్లబోయినట్లు బాధ పడింది ఇప్పుడామెదులు ఆనల భయ్యేభయి ఎకకాలకోసం కానే కాదు వాటిమిది ఆక ఇదివరకే వదలుకొంది. బుడన్ ఎన్నో కబుర్లు చెప్పినా కాళ్ళతంకా వాటిని దక్కించుకోగలనన్న భయ్యం ఆమెకు కల గలేతను. నరిసిరెడ్డి బైలులోవున్న

రెండోళ్ళో కూడేళ్ళోవివాహ కసిం పంటలు దట్టతా యనుకొంది ముఖ్యంగా ఈయేటి పంటలూ పన్నీ ఆకలు పెట్టుకొంది అనుకోన్నది రాసిపోవడం సరికదా ఉన్నది పోయింది. ఈనాడు రోజుల నుంచి బుడన్ తాను పక్షతమకి ప్రతి ఫలం ఎంతివ్వగా కృతజ్ఞంచేసేడు దానిలో కొంతభాగం తీసుకొన్నాడు అదిగాక ముందుముందు కూడా ఆరిని సహాయం నిరం చేసుకోవాని ఆమె తనయల్లోవున్న చేతిడియో రాన్ని బహుమతిగా వానిచేతికి తిగి లించింది ఈమధ్య కూతురు తనమీద అగ్ని పెట్టెపోయినప్పుడు ఆమెనూ, అన్నన మంచిచేడు కోలేటందుకై కూతురు కోమంచి నగ చేయించింది అల్లడోసం రెండువందల ఖర్చుచేసి ఒక చేతిడి యారం తెప్పించింది కాని ఆచేవో ముట్టచేప్పేళ్ళుగానే కూతురు ఏమయిందీ తెలియకుండా పోయింది బుడన్ తో సంబంధం పెట్టు కొన్నావని కూతురుకూడా మాటలనే పాటిదయింకా యని అభిమానం కలిగింది గదిలోంచి బయటకు వెళ్ళేసి తలుపు తీసుకొంది పొయ్యంటే కోసం వచ్చి అత్తింటికి తిగి పోయిందను కొంది ఆ సంబంధంమాటి తెవరించిన స్త్రీ లాకోడానికి వియ్యంకుడు ఎవ్వలు చేసేదనే కోసంతోనూ, అకచ్చం తోనూ కూతురు తిగి వెళ్ళిపోతేవో కనుకోడానికూడా మనసిని పంప లేదు అసలు కనుకోవలసిన అకచ్చం పూటుండనే ఆమెకు అనిపించలేదు సానిట్రీ కోట్ల వారికి లేవన్నంత మేధావురా అప్పుడూ ఇల్లు వదలి కదిలి ఎరగడు? ఓ మేనమామలూ, బంధువులూ అంటూ లేకపోయినా కూడా పూరువాటిలోయి ఎరగడు అటు వంటివప్పుడు మరోవోటికెక్కడికో తెడుతుందనే ఆలోచనమాత్రం ఎన్నో లలుగుతుంది? పదికోజులు పోయే కోసంతగ్గిరి వియ్యాలవాని మంచిమాట చేసుకో వాలనీ, కూతుర్ని దగ్గర చేసుకోవాలనీ అనుకొంది. కాని... తిరామాస్త్రే కూతురు అల్లవారింటలేదు. పుట్టింటికి పోయిందని వాళ్ళుకొంటు న్నారు. అననూయమ్య మొత్తువని ఏప్పింది కూతురే కనవడకుండా పోయేక అన్న? మంచిమాట చేసుకోవలసిన అకచ్చం ఏంవుంది? అందుచేత ఆ గడియారం నెలూ, నెలపదిహేను రోజులుగా ఇంట్లో పెట్టెలోనే కడి వుండిపోయింది ఆమె దానినే కృత జ్ఞతా నూచకంగా బుడన్ చేతికి తిగిలించింది భాగ్యరెడ్డి భయ్యంకో చేతుదగ్గర పూటున్నాడన్న వార్త విన్నా క బుడన్ ముఖంలో కనపడ్డ భయం గమనించి అననూయమ్యకు వానివలన పని కాగలదనే భయ్యంపోయింది వానికా గడియారం ఇచ్చడం దుండుతే అయింది వాటిప్పించాడన్న కచ్చపు చేతకాకత్తంలా వుండిపోయిం రాబోయే ఎంటిగోవాలాగా తానా తని చేతిలోపెట్టినవిధయియాపాయలూ గుర్తువచ్చి కళ్ళనీళ్ళు తిరిగేయి. బలగాలు ఆయన ప్రోత్సాహంతో

బుడన్ చేతినున్న గడియారం మిల మిల లాడుతూ ఆమె దుఃఖాన్ని అవహించింది.

16

బుడన్ చిరచిరలాడుతో బయట చేరకు పేట్రేగిపోతున్న దర్జా కేలబెట్టి రాసివ్యధానికై బలగాన్ని తీసుకువస్తానని అననూయమ్యకు వాగ్దానం చేసేడు తీరా భాదీంద్రకు వచ్చేసరికి పరిస్థితులు తాను అననూయమ్య అననూ లంగా నిలవించలేదు తమ నాయకు లగా ఒడవకొంటున్న తమకుల పల్లి బాగ్గియ తిమ్మకు ఫోటోబాన్ భాదీనీ, ఆయన ఆయచాల్ని దిగిపీకే సేడు ఇంకేముంది? “బాబోర్ ఆనే మాట చాలా పదిత్రమైంది ఒక ఉన్నతమైన ఆక యాన్ని ప్రతిబింబించేది కాని, ఆ కల్పం ఇప్పటికీ అవమానం పాల యుంది. కొద్ది కోజుల్లోనే అవమానం కర మయిన తప్పిగా, బూతుగా పరిణమించిందంటే ఆకల్పం వద్దా? ఫోటోబాన్ కంరం ఆవేంకో గడ్డికిం అయింది రవాకారు వుద్య మాన్ని తెలంగాణాలో నిర్మించడానికి ఆయన చేసిన సేవను తలచుకొని, ఇప్పటి ఆకలాన్ని గమనించి భాదీ, ఆయన అననూయమ్య కూడ సుంజీ వాంస పడ్డాడు పైగా తియన చాల ఉన్నత మటుంటివడు. ఈనాడు ఆఫీసింగా తమలో చాలమంది ఆయనన్న చాల వుచ్చస్థితిగా వున్నాడు కాని ఆయన కుటుంబాని మన్న మర్యాద? దానిని తలచుకొన్న ప్పుడు మునిభాదీనాదా ఫోటో బాన్ యెడ మర్యాద మామకుండా వుండలేదు

రవాకార్లలో చేరాము. కాని బలంగా పెరిగే ఆయన కళ్ళు దిడికడ్డాయి వుద్యమం తెలి తలలు వేస్తూండనీపించింది.

వీక్షే ముస్లింరాజ్యం అస్తిత్వాన్ని కాపాడానికై సృష్టించిన రవాకారు బలంగా తీరాంపురంగా ఒక ఆభాగ్యుణ్ణి నా త్య చేసిన వార్తకి ఫోటోబాన్ మన జన్మ తల్లిదండ్రుంది. ఆ ఫోటో దళం ఏర్పడ తుపోకీ తిసిం దనేసరికి ప్రజల్ని నిందించాలో, తన వుద్యమాన్నే నిందించాలో ఆకం కాకుండా పోయింది మాన్యూంటే పరిస్థితులు అతి తీగంగా కదిలి పోతున్నాయి...

నిజాం మర్యాద అత్యంత పాలవు తుంది ఇంకవరకు మర్యాదకు పెట్టిన కోటులుగా వుంటున్న వరకే దాని వుద్యగాలు వదిలి పారి పోతున్నాడు కొందరు నిజాముకు కృతజ్ఞంగా సత్కరిస్తామీ ప్రాంత భిచ్చు

ఫోటోబాన్ కు భయమే సింసా కాని కనున్న ప్రత్యేక మిగిలినవా రందరి సోదా కల్పేత్తాండేగాని, తన మాటలు వారెవరికీ ఇవ్వం కాలేదని గ్రహించేడు. వారి అభిప్రాయాలకు తాను గద్దకోలేకుండా వున్నాడు తాను పెంచిపోషించిన వ్యవహారికి కిలకం తనచేట్లో తను కసిం తన మీద మర్యాద నిలవగల వాళ్ళ చేతుల్లోకూడా లేదు. కన్నాటంనుంచి వచ్చిన ఒక కడిలు దానిని గుప్పిట పట్టుకొన్నాడు

కాశీంరక్ష కోడి తన కాశీ అయినా పరిస్థితులుమాసి యిద్ది మాన్పు మంటాడేమో ప్రయత్నించాలనిపించింది

ఆమాటే అన్నాడు కూడా ఆ ప్రకంగాన్ని వింటున్న బుడన్ ముస్లిం మరదక్షణకూ, నిజాం స్వాతంత్ర్యం కాపాడానికి ప్రతి ముస్ల్యా నడిమిదా ఎంత భాంపుంకో పాతం వచ్చుచేప్పిల్లు చెప్పేడు

ఈ చర్చలను వినివిచ్చివంత మాత్రాన వాని కలగ చేకకోడం భాదీకే అయ్యమనిపించి కనుబొమ్మలు ముడతేడు ఫోటోబాన్ ఈసందిపుతో వానిమఖం వంక మాసి తల తిప్పు కొన్నాడు

తన్ను వుద గును మాసికట్టు దూన్యూంటే బుడన్ క్రిం వుదుకత్తి పోయింది. నలుగురి ముఖాలూ చూసేడు తన్ను గుమర్తించే లక్షగాం ఎక్కడా కనబడలేదు. పూరు కొన్నాడు.

1857 లో ఫోటోబాన్ పెద్దవాత డ్రాద్రావాద్ సంస్థానమీద ఇంగ్లీషు వాళ్ళున్న పెట్టెవాన్ని ఫిస్సంం చేయడానికై విరితమైన కృషిచేసిన వాలో ఒకడు చాలై 17వ రేసిడెన్సీ మీద ప్రజలు ముట్టడి చేసేవారు దివాన్ సాలార్ జంగ్ విల్లరగల్లి అణచివేయడంతో ఆరబ్బు నెనిక దివాన్ని బంపించేడు ఆ దళనాయకుడు సాదశిలి ఫోటోబాన్ పెతకండ్రి. ఆయన తమ రాసిను ముంజీ విప్లవ కారులకు తెలియపరచేడు. వాళ్ళు తిప్పుమకు పోయేవరకా వాళ్ళిం చేసేడు.

ఆ సంగతిని రెసిడెంటు కచాలు వద్ద ఫిర్యాదు చేసేడు. కానీ, ఆయన తన ప్రయత్నాలు మానేడు చివరకా ప్రయత్నాలలోనే ఆయన ఫిరంగికి కట్టి కాల్యేయ బడ్డాడు

నిజాము సాదశిలి తన స్వాతంత్ర్య కోసమే మరణించేదన్న సంగతిని మంచలేకు అకకాకా దొరకగానే సాదశిలి తిమ్మడికి ఆయన బాగ్గియ విచ్చితేడు తన దర్జా దుగా మర్యాదా స్థానం ఇచ్చేడు ఆవాటి రెసిడెంటూ, దివానుసాలార్ జంగూ కూడ దానికి కృతజ్ఞతచేసిన నిజాము వాళ్ళ మాటల్ని భారీయ చేయలేదనీ కూడ చెప్తాడు.

ఫోటోబాన్ మాటలలో ఆవాటి నిజాం ఉదారతయెడ చాలా విశ్వాసం కనబడుతుంటుంది కాని, నిజాము స్వాతంత్ర్య రక్షణ సమ క్య వచ్చేసరికి ఆయన ఆవాళ్ళత ముస్లిము లా కల్పే తే అంటే వొప్పకొడు పొందవున్న కూడా అవాస్ నింబేడు గ్రామాలలోని బాగ్గియ గుర్తువచ్చి కళ్ళనీళ్ళు తిరిగేయి. బలగాలు ఆయన ప్రోత్సాహంతో

మహిధర రామమోహన్ గారి

నూరేళ్ళ తీతం

1837 స్వాతంత్ర్య పోరాట చరిత్ర పోస్టేజీలో రు 1.50 లు, వి వి య లేవ అవంతి ప్రచురణలు, విజయవాడ 2

కావలెను

తీసుడి సమయములలో, మంచి వినియోగ పద్ధతిపై, మాగడియారముల అత్యుత్తమమైన ఆర్డర్లు సుసాదించు నిమిత్తం పలుకుమడి గలిగిన ఏజెంట్లు (ప్రీ, పురషు) కాకలెన ఉచిత కేటలాగు, కేలండరుకు వ్రాయండి.

MORISON WATCH CO, 232, Dr D Naoroji Rd, Bombay-1

Advertisement for 'పంచబాణ కల్ప' (Panchabana Kalpa). It includes text about its benefits for health and vitality, and mentions a price of 818.

Advertisement for 'అరేకా' (Areaka) featuring an illustration of a woman and a large arrow pointing towards the product name.

Advertisement for 'కెమెల్' (Camel) brand products, including a bottle of 'Camel' perfume and a box of 'Camel' soap. The text promotes the quality and fragrance of these items.

సాహిత్యవలోకనం

అవతలిగట్టు

ఇకా సాంఘిక నవల. రచయిత శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి. ధాన్యముకు రాలు సురభి అహంకారం, పంథ గొండీతనం జాతీయ గుండరం అనే మేనమరది మీద ఆమెకు మరుకారం వుంది ఆరసిక ఆమెమీద ప్రేమ వుంది కాని, ఏకాగ్రతగా ఆరదామెకు ఆదర్శాలు లేకన్నా సాహిత్యపరమాలన్నాడు. తానా రెండూ కూడా కానని మాపాలనుకొని ఆమెచెల్లెలు మురళికి కూడా గుండరిమీద ప్రేమ వుంది. కనక తాను గుండరాన్ని గాక మరొకనిని పెళ్ళి చేసుకొని న్యాయ త్యాగం చెయ్యాలి క్షిని నిరూపించ దలచింది ఆమెకుంట్లో రామరా వనే ఓధుడైన కళలు ఆమెకు ఓరి చుకుం అవుతాడు ఇతనిని నుఖ పెట్టాలనే ఆదర్శం తనదని చూపించ దానికై ఆరసిని పెళ్ళి చేసుకుంటా నంది రామరావు చరిత్ర గె గిన తల్లికన్నా హతంపట్టి ఆరసిని పెళ్ళి చేసుకుంది ఎవరికో క్షణక్షణం అనే పుణ్యేంతో తనకే పురికెడు చేసుకున్న సెరిక్సులల్లే కృతకారించింది

రామరావు కళలు సురభిని పెళ్ళి చేసుకొన్నది తన యింట్లో వున్న ఖరీదయిన సోఫాల్ని, కుర్చీల్ని యిమ్మ దులిపి కుండ్రంగా వుండేటందుకే. సురభి ఒకరినుఖం చూడమనిపిలా కనిపించింది. కాని, ఆమె కూడా నుఖం వాంఛించకచ్చుననే ఆలోచన ఆమెనిపికితేడు మహిళలు కోరింది సాంఘిక ప్రతిపక్షాని అతనినివ్యాసం. తన సర్వాత్మిక భర్తను నుఖపెట్టి దానికై సురభి ప్రయత్నించింది. భర్త మొదటిభార్య కొడుకు స్వప్నాపతి మార్చి ప్రేమ చూపి అదరించింది ఇట్లుచాలి చూడేసింది కాని

తాదాపర్యం ఎంతోకాలం గడ వలేదు వారికి పుట్టిన బిడ్డకూడా ఆ కుటుంబాన్ని కలిసి వుండేకే పోయింది రామరావు ధనికురాలయిన తన క్లియంటు నో కామెను పట్టుకున్నాడు భార్యను వదిలి పట్టణంలో కాపరం పెట్టాడు అరిసి నండికి తీసుకురావ దానికై సురభి తన ప్రయత్నం నిఫలం అయింది ఒక ప్యాదయం లేని మోడుకి, చిగురించని, చెలిం చని మోడుకి సేవచెయ్యటావృధాఅనుకొంది ఆ చేసే సేవ పీడితులూ, బాధితులూ అయిన బిడ్డలేనివాళ్ళకేస్తే పరమా ర్థం వుందని నిశ్చయించింది తన వాంఛనూ, తనపాలవడిన సురభికొడుకు స్వప్నాపతి చెల్లెలికీ, మరదికీ కప్పగించి తాను సీతానగరం బయలుదేరింది అక్క రాత్రయినా అతనితల్లికై ప్రయాణం తప్పదనుకొంది, పెళ్ళిది ఈ అవతలి గట్టేకో కథ

రచయిత్రికి శ్రీశ్రీ గీతాలమీద చాలా అభిమానం అందులో "ఎవరికి పోతానీ రాత్రి- అవతలిగట్టుకి" అనే భాగం ఆమె మనస్సుని కదిలించి న్నందుకీ తనకలియజేసిన కనపడిన ఆగితభాగాన్ని ఒక కథకు అరకడం కోసం ఆమె ఎక్కువ క్రమపడినట్లు నవల ఆద్యంతం కనిపిస్తుంది.

సుతి సురభి క్రియన సురభి ప్రజా సేవగా తీరింది చెక్కడి యాదానికి బయలుదేరింది. మొదట ముంది

తనంతో, ఇతరులు చెప్పకా విని తన జీవితాన్ని తానే దిద్దకోవాలని ప్రయత్నించింది. కాని, అందుగా గట్టి బెట్టుతొంది నిరాశాపూరితస్థితిలో జీవితానికి మరొక ఉత్తమ గమ్యాన్ని నిర్ణయించుకొని తన ప్రారంభం లానూ ఆమె ఆదర్శం ఇతరులను నుఖ పెట్టడమే. జీవితంలో బెట్టులు తీర్చుకొని నిర్ణయించుకొన్న పంథా కూడ ఇతరుల నుఖం కోసం సేవ చేయడమే కాని ఈ రెంటిమధ్యా లేదా వుంగి మొదటిది ఏకైక పర్యవసరం రెండోది సమాజ పర్యవసరం. కనక ఆమె ఆదర్శం ఉత్తమ స్థాయికి పరిణతి పొందింది. కాని, సురభి మానసికస్థితి వర్ణనం ఈ మాధుర్యం, చేధాన్ని తోపింప చెయ్యడంలేదు. తనకు పుట్టిన బిడ్డనీ, తన చేరదీసిన కళకొడుకు స్వప్నాపతి తన చెల్లెలికీ, చెల్లెలిమగనికప్పగించి తాను అవతలిగట్టుకి ప్రయాణం కడుకున్నాననడం తనమీద జాలి కలిగించుకొనేందుకు చేసిన చాలా బాధ ప్రయత్నమే అవుతుంది.

కెల. అధ్యూపాయ
ఆరుద్ర ప్రచురణ, త్యాగరాజు
నగరు, మద్రాసు - 17.

బెంజమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ (స్వయచరిత్ర)

18 వ శతాబ్దపు చువ్వవలసిన ఒక రయిన బెంజమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ అను భవానూ, జ్ఞాపకాలూ నిండిన ఈ పుస్తకాన్ని అందరూ చదవ కలసిందే గొప్ప రాజకీయ వేత్తగా, కాస్త్ర పరిశోధకుడుగా, అనేక కొత్తనూనా వస్తువుల నిర్మాతగా ఫ్రాంక్లిన్ చాల సేవ పొందేడు అయిన కాలంనాటి అమెరికా పరిస్థితుల్ని చూసే దీనిలో చూడకచ్చును.

ప్రపంచంలోని, పరిసరాలలోని నిజ పరిస్థితులకు సమన్వయం లేని నితి నూత్రాలు నిజపరిస్థితులకు కట్టకోలేక ఎటువంటి అపహాస్యానికి నురి కావలసివస్తుందో 'క్వీన్స్'ను గురించి ఫ్రాంక్లిన్ వ్రాసిన అనుభవాలు గమనించగలిగివున్నాయి.

'క్వీన్స్' ముఖ్యంగా యుద్ధ కృతి లేక సిద్ధాంతానికి కట్టుబడివుండే ఒక మతకూటం. ఇంగ్లండులో వుండి ఆ శోజాల్స్ ఫ్రాన్సులో జరుగుతున్న యుద్ధాలలో పాల్గొనేటట్లం కట్ట తంతు ఈ క్వీన్స్ అమెరికా వలస పోయేట మీ అధికంగా పెన్సిల్వే

నియా చేరడ. (ఫ్రాన్సు, ఇంగ్లండుల మధ్య వన్న వైరాలు వాని వలసలలో కూడా ప్రతిఫలించాయి తననున్న రాష్ట్రాన్ని కాపాడుకోవాలంటే యుద్ధ సామాగ్రులు చేర్చాలి వైని కున్న కూర్చాలి యుద్ధాలు చేయాలి. ఏవిధమైన యుద్ధచర్యలూ చట్టవిరుద్ధ మని క్వీన్స్ అభిప్రాయం మరొకటి రాష్ట్ర అసెంబ్లీలో క్వీన్స్ దే అధిక సంఖ్య తుపాకి మందు కొనడానికి డబ్బు అనుమతించలేక కనక రాష్ట్ర, పిండి, గోధుమ ఇతర ఆహారధాన్యాలు కోనేటాడుకు డబ్బు అనుమతించేట అయితే ఆధనంతో కొనేది తుపాకిమండేనని వారసుగు దురు అనే కొనాలని వారి ఉద్దేశం అలా కొన్నప్పుడు ఏమీ అనలేదు కూడా

హాస్తికుల కనగణంగాని కుచ్చ సిద్ధాంతాల దుష్ఠితి ఇంతే ఇతరులతో కృతకారించేటప్పుడు ఏవిధంగా వుండాలో ఫ్రాంక్లిన్ తన అనుభవాన్ని ఒక పోట చెప్పారు "ఇతరుల అభిప్రాయాలను ప్రత్యక్షంగా ఖండించడం నేను మాని వేశాను. నా అభిప్రాయాన్ని సామ్యంగా నమ్మించు చేయటానికి ప్రయత్నించేవాణ్ణి" ఎగుటి వారెకరేవా ఒక పొర పాటు మాట చెప్పినప్పుడు దాన్ని వెంటనే ఖండించటంకల్ల ఒకరూ మైన సంకల్ప స్థితి కలుగుతుంది కాని, అది మంచి అలవాటుకాదు .."

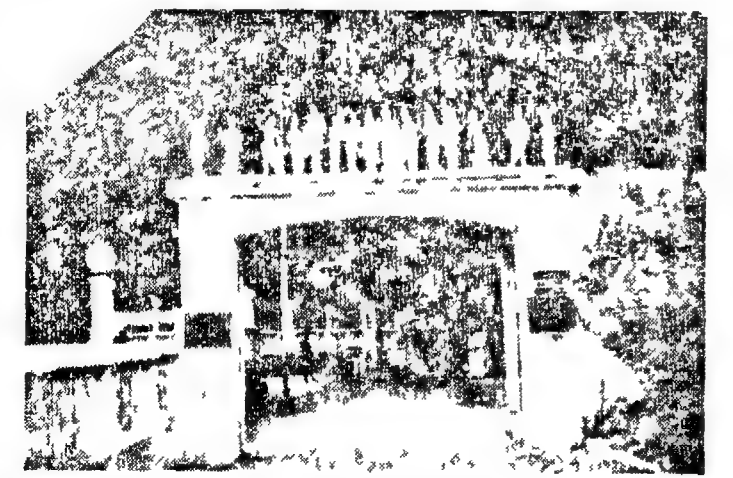
నిజంగా ప్రజాసేవకుల కిది అమూల్యమైన సలహా.

అయిన నితనిస్తున్న సూరంలో ఒక గడియారం వుండేవట. దానిని కంటుల వారిగా పోలిక జవాబు నిర్వహించే వారు ఆ జవాబు బాధని చేసేందుకు ప్రతిఫలంగా ఒక యింటికి ఆరు పిల్లలను చొప్పున వన్న వనూలు చేసేవారు

ఆ పన్ను పద్ధతిని ఫ్రాంక్లిన్ కృతిరేకించేడు. ఏమంటే "ఏదయి వాస్తు విలకచేసే సామాన్యజాదాతని ఒక కేదరాలుకూడా అరుపిల్లలను చెల్లించకలసి కచ్చేర్. చాగా మదింపన కోటికృతుడుకూడా తన ఆస్తిపాస్తుని సంరక్షిస్తున్నందుకు ఆరుపిల్లలను మాత్రమే పన్ను చెల్లించేవాడు ఇది కాకుండా అవ్యాయంగాతోచింది"

సర్వ సమానంగా పన్నులు భరి చాలని కోరే "ప్రజాతంత్ర వాదు"ల కిది కనువిప్పు క వారి ఇటుకంటి ఉత్తమ మయిన నూచకలూ, అనుభ వాలూ, జ్ఞాపకాలతో ఈ పుస్తకం నిండివుంది

మొత్తంమీద అనువాదం కాగుం కెల రెండురూపాయలు డిజి కనితాదండలి, విజయవాడ -2
— రామమోహన్



కనకదుర్గ గుడి సామాన్యారం

బావుటా పీడిలే

బహు మేలైనవి

రిజిస్టర్డ్ నెం. 86896

రిజిస్టర్డ్ నెం. 82978

షేక్ ఇస్మాయిల్ అండ్ సన్
బావుటా పీడి వ్యాక్చరీలే, లి
మద్రాసు 21

కీరీటుము మార్కు

ఎరువులలో

అత్యుత్తమ నాణ్యతకు చిహ్నము

★

మిశ్రమ ఎరువులు కేవలము వ్యవసాయ భారముల కలియకేగాదు అందులో గల పోషక సరిసమానముగా వానినండి అయినైదులకు అవసరమగు అహార వదార్థముల విచ్ఛిందనూ, నైదులను క్రమవద్దరిలో నంతులలోనూ వాని ప్రత్యేకత యున్నది ఇచ్చటనే కాప్రీయ-ధృతి ఉపరించు ఉన్నది.

మూలప్రయోక్కు మిశ్రమ ఎరువును కయారు నేయుటలో క్రమమగు వివాసమునూ, అత్యుత్తమ కాప్రీయ వద్ద యున్నా ఇమిడి యున్నవి కావున మీరు అధిక ఎంనాయముల విమిత్రము మా మిశ్రమ ఎరువులపై నాదర విడవగను

ఈ సారి మీరు మిశ్రమ ఎరువులను కొనుటలో 'కీరీటుము మార్కు' కొనుట అడగండి ఇవి ప్రత్యేక విశిష్టత కలవిగా కనుగొనెదరు

నైంటిఫిక్ ఫర్టిలైజరు కంపెనీ

(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

పోస్టుబాక్సు నెం. 63
కాత్త సేట - గుంటూరు

శిలాయుగపు ఆంధ్రుడు

(3వ పేజీ తరువాయి)

రాగి, దానితో కలిపి తయారగు గూడ, నాజూకైన చిన్న చిన్న పని కందు దాని అంతటముందు సాగిన ముట్టు తయారుచేసి వాడే ధోరణి కనిపించుచున్నది. రాతిని పూర్తిగా విడిచిపెట్టుట సాధ్యము కాలేదు. అందువల్ల దీనిని త్రాచుకొనిపోయిన మనిషిని అనగా, రాగి, రాతి పని ముట్టు వాడుకలోనున్న కాలము ఇంతలో ఇనుము వచ్చిపడినది. చవు, దిట్టమైనముడిపదార్థము దీనిని "ఇనుప యుగము" అనవచ్చు.

ఆంధ్ర విషయము చూడము (క్రీస్తుకు పూర్వము 20) యేండ్లవాడు, కాతవాహుల కాలమునకు ముందు, అనగా మొదటి చారిత్రక కాలమునకు ముందు యీ పూర్వ చారిత్రక వికలమియూ గోచరిస్తున్నది. కృష్ణ లోయలో, ఆంధ్రచరిత్రలో, కాత వాహుయ్యగమ మొట్ట మొదటి ప్రధాన ఘట్టముగా?

మొట్టమొదటి పనిముట్లు
ఆది శిలాయుగపు పనిముట్లు మొరటవి. చేతికోడ్లకా, చెక్కడు రాళ్ళూ, గోకుడురాళ్ళూ ఈ శిలాయుగములో తయారయిన యివి నవీ గర్భముల యందు చిత్తరిత్రగా నున్నవి తూర్పు కోస్తావెంబడి, మొట్టప్రాంతాలలోనూ కర్నూలుజిల్లా లోతట్టునూ, కొండ చరియలైన గూడా యివి బొంత రాతిలో కనిపిస్తున్నవి. మొట్టమొదట ప్రకృతి కృత్ ప్రభావమువల్ల యేర్పడిన యీ బొంతరాయి, నదీప్రవాహముల తేగమువల్ల అగిన తడుపరి, ఆస్థిలో, యీ పనిముట్లు గోచరిస్తున్నవి. ఈ పనిముట్లుకాక, తన ఆదనరాలు యింకా వుంటే వాటిని కొయ్య పనిముట్లు ద్వారా తీయవలెనా, అనాటిమానవుడు జంతువుల్ని తేలాడే వాడు తన స్వరక్షణకుగూడా వీటిని ఉపయోగించేవాడు. ఈనాటి చెంచు బాతివంటి ఆదిమవాసులవలె, రాతి గొడ్డల్లో పండ్లు రాల్చుకుంటూ, కొనతీరినకర్రనుపాలతో దుంపలూ, తేల్చూ తవ్వకుంటూ నాటి మానవులు జీవించేవారు ఈ కర్ర గునపాలన్న వాటి వాడిమొనలు, కర్రల మొన కాల్చి తయారు చేసేవారు. ప్రధానంగా వీరు నవీ తీరాల్లో వుండి వుండాలి కాని, గుహలలో నివసించడం కూడాద్దు. కర్నూల్ దగ్గర బిల్లసుర్లమునకు నున్న గుహల్ని అక్కడ త్రావ్వల యింకా పరిశోధించాల్సి వుంది. వీరిలో నెట్టి యమాల్యదగాధ దాగియున్నావో యెంతో తెలిక.

తరువాతి శిలాయుగపు మనుషులు

తరువాతిది మధ్య శిలాయుగము ఈ కాలములో రాతి పనిముట్లు చిన్నవి. మంచి పనితనము చూపుచి. మరియొక విశేషము కొంత కొంత విలువగల శిలలతో తయారైనవి ఇప్పటి మనిషి చాతులవంటి పడును వరగల సాధనాలూ, గోకుడు సాధనాలూ, నీటినిట్టకన్న మొనగల "బూరిక్" అనే వింత పనిముట్లూ చేయుట ప్రారంభించినాడు.

కానయితే, యితరగని జీవితములో ప్రధానమైన మార్పు అట్టే వుండి వుండదు.

ఈ మధ్యశిలాయుగము, తర్వాత వచ్చిన రెడనాతి శిలాయుగములో

వుండేవోట్ల, నల్లని సాల్ గ్రామపు రాతి చరియల మిడనో, వానిలోనో వుండేవారు వీరి సాధనాలన్నిటిలోకి వింతయైన దొకటి ఒకరకపు గొడ్డలి. ఇది ఒక కైపున అర్థచంద్రపుటువైపు యాకారము రెండవ కైపున సాదా యాకారము దీని నొక కర్రకి కట్టేసి వారు, ఇదియొక చిన్న చేతి నాగరిగా ఉపయోగించువారు.

నేడుగూడ దేశముననే ప్రాంతములలో, ఎందరో యాదిమ వారు ఈ రకపు వ్యవసాయ సాగించుచునే యున్నారు ఇక వారి యితరసాధనములు, గొడ్డల్లు, గునపములూ, ఉలలూ, వడితేలూ, పడును రాళ్ళూ అన్ని రాతితో చేసినవే - కృష్ణ, గోదావరి మండలాలు కంటే ఈ ప్రాంతములలో గీసిన బొమ్మలు



విజయవాడలో రథోత్సవం

లోనూ గూడా యిటువంటి తేటల చిహ్నాలు బోలెడున్నవి.

శిలాయుగపు ఆంధ్రుడు

వీరి వెంటటి ఘట్టములో, మొట్టమొదటిసారిగా కృతసాయ జీవనము మానవ చరిత్రలో కనిపించుచున్నది. కాస్త్ర పరిభాషకీత్యా, నాటి మానవులు శిలాయుగమునకు చెందినవారే. కాని, కృతసాయము బ్రతుకుతెలుస్తోనది. అందువలననే వీరిని కొత్త రాతి యుగపునుమార్చుటకు. తమ పాలల పక్క, కొండ కొమ్మల మీదగాని, పర్వత పాదముల వద్దగాని నివసించు వారు. ఇట్టి వికృష్టలోయలోనూ, డ్రాప్ ప్రాంతమందునూ యెక్కువగా నివసిస్తున్నది. కాని కృష్ణకి ఉపనది యయిన కుంభద్ర గాయలో కనుపించుచున్న వాటిద్వారా నునకు యీ విషయము గురించి యెక్కువ తెలుస్తున్నది వీరు ప్రాజ్ఞులు ఏల యొక విశేషమేమన, వీరు చక్కని నంటి, తమ పనిముట్లు తేనెకొనుటకు అనువైన రాయిగల ప్రాంతములలో నివసించేవారు ఈరాయి సమృద్ధి

లోహయుగము

ఈ సమయమున చక్కను నీర ధూమి వృద్ధప్రాంతమున ప్రకటించిన యీ కొత్త మనుష్యులకు రాగి, కంఠ వాడకము తెలియును. మరి యొక విశేషమేమన, వీరు చక్కని రంగువైచిన, చిత్రములతో తీర్చిన మృత్యుపాత్రలు చేయుట యెరుగుదురు ఈ కేగూడ వీరికంటే వచ్చి

నది. మొదటికాలపు రాతిపనిముట్ల వీరే. ఈ క్రమ భారతదేశమున గంగా బదులు, చక్కని, నువ్విత్తమైన నవీ ప్రాంతమున సాంస్కృతిక విషయ కొత్తరకపు రాతి పనిముట్లు గూడ యములలో సరిగిన చారిత్రాత్మకమైన వీరితో వచ్చినవి ఇంకనూ వీరికి మార్పుల ప్రభావము—సారవ్యతము, కొత్తగా అప్పుడప్పుడే మానవజాతి కరలు, శిల్పము, మతము—అన్ని గుర్తెరుగుచున్న రాగియుక్క వాడకము తెలియును. అందువలననే వీరిని తామ్రకాల యుగమువారిని కాస్త్రయుగము మిష్టర్ ఫుట్ కేరించిన పురావస్తు సామగ్రిలో నిట్టి పనిముట్లూ, అక్కడక్కడ మట్టిపాత్రలునూ దొరికెనుగాని, యివి బట్టారి ప్రాంతపుది. ఇట్టి సంస్కృతి తూర్పు దిశగా కృష్ణానది డెల్టావరకును వ్యాపించినో లేదో మనకు స్పష్టముగా తెలియుటలేదు. కాని, కృష్ణ, గోదావరి మండలములలో గూడ నిట్టివి విరివిగా గోచరించుటవలన, ఆంధ్ర దేశమునకు శిల సాన మనదగు నీ ప్రాంతమునకుగూడ యీ సంస్కృతి వ్యాపించినదని యనుకొనవచ్చును.

చరిత్ర యనునది ప్రారంభ మగుటకు ముందుగానున్న యీ మన ప్రాచీనులలో చివరివారు యిసుప పనిముట్లు బహుళముగా వ్యాప్తి తెచ్చిరి రకరకముల మనిముట్లు యీ యిసుముతో తయారుచేసిరి. చక్కని మట్టిపాత్రలు చేసేదెవరూ. ఈమండల లోనిభాగము నలుపు, మైనయెరుపో, గోధుమకన్నెయో నుండెడిది ఇదొక ప్రత్యేకత. ఆకములో యీ పాత్రలను పచ్చిదళలో తలకిందుగానుంచి కాల్చెడివారు. రకరకపు కై నూవ్యము వంటి అమాల్యమైన శిలవిశేషము లో చక్కని పూసలు చేసేదెవరూ బంగారపు పూసలు గూడ యెరుగుదురు.

ఖనన పేటికలు

కాని అన్నిటిన్న విశిష్టమైనది వీరి సమాధిపద్ధతి. పెద్ద పెద్ద గడుల వంటి సమాధులు కట్టువారు కొన్ని వోట్ల ధూమిలోనూ, మరికొన్ని వోట్ల మైనకానీ సమాధులు ఉండెడిది. ఇంతే కాదు. మట్టితో ఖననపేటికలు గూడ వీరు తయారు చేయకలరని తెలియుచున్నది. కడపజిల్లాలో నిట్టి దొకటి ఒక వాట్టేలు రూపపుది దొరికినది. నేడిది మద్రాసు మ్యూజియమున చూడనగును. అసలు కేళమును ప్రకృతికి విడిచెడివారు. కొన్ని ప్రత్యేకమైన యుద్ధులు యీ ఖననపేటికలలో నుంచుతారు. రాతితోచేసిన యీ పెద్ద పెద్ద దయ్యపు పేటికలకు తెనుగున 'రాక్షస గుహ' అనియెడు గమనించదగ్గ పేరు కలదు ప్రపంచమున వీరి. అజ్ఞాన మనునది కప్పుటకు యేదో మాయ, యేదో గాధయనునదొకటియుండును అజ్ఞానులగు ప్రజలు వీటిని "పాండవుల రాళ్లు", "పాండవుల యిల్లు" అని యందురు. కన్నడ జిల్లాలలో వీటికి "మోరయార్ మాన" అని పేరున్నది. అనగా మరుగుజ్జుల యిండ్లని యర్థము. ఈ గమాధులలో యెన్ని రకములన్నవో యిందలి వస్తు సామగ్రియెట్టివో చెప్పటానికి యడనుగాడు. కాని, క్రీస్తుకు అయిదువందల సంవత్సరములకు పూర్వమిది యాంధ్ర దేశమున నుండినట్లు చెప్పదగును. ఇది పాంశీకముగా చూచిన నెంతో తెనుగు మిరిసినదని యిదివరకే తెలిపినాము.

కృష్ణ, గోదావరి లోయలలో కృతసాయ బృందములుగా, ఆంధ్ర దేశ చరిత్ర ప్రారంభము కాకముందు నివసించినవారు ఈ ఖనన పేటికల వారు. నేటి యాంధ్రులకు నాగరికత తెనుగు మిరిసినదని యిదివరకే తెలిపినాము. కృష్ణ, గోదావరి లోయలలో కృతసాయ బృందములుగా, ఆంధ్ర దేశ చరిత్ర ప్రారంభము కాకముందు నివసించినవారు ఈ ఖనన పేటికల వారు. నేటి యాంధ్రులకు నాగరికత తెనుగు మిరిసినదని యిదివరకే తెలిపినాము.

నిప్పుపూలు

క్రీస్తుకు నడచిన ఆడుశుల వాడలలో, అగ్ని దేవతామూర్తి మాపులలో చిక్కిన వారులలో, నూర్యుడు తెరచిన ఒక్కమాట చేయకండ్లు అంతలా నిప్పుపూలు కణకణలాడే ఎజ్జరి నిప్పుపూలు

II
పూర్వం నియంతల, హంతకుల వాడల గుండెలలో, గుండెల గోరిల బండలవై విరబూచే, వెచ్చరి పరిమళ నిశ్వాసం విడిచే, ధూమంతో సతతం మ్రగ్గే ఎజ్జరి నిప్పుపూలు

III
తనలో చల్లదనం యెరుగని దేహాలను దుస్తులనూ కాలపి విసరితే తాకి అగ్నిమయం చేసి దహించలేని, మృత్యుకేళి, విద్యుత్తులా ప్రాణి నిరాపధాన దిశ్యుక్కించి శిలలా నిల్వజేయు సతతం తెలి వెలుగులు చిందులాడు నిప్పుపూలు సతతం చిరునవ్వు పూల తెరలు ప్రేరియాడు ముఖాలు ప్రతి నవ్వుతెర వాకులాగ దూస్తుంది మంచులాంటి గుండెను

IV
ఇవో ముప్పులేని నిశ్వాసాలు అంతలా దారికీ రకంకాదు మధుర మధుర గీతీ విసరిత జలధారా సిక్కి నీలమేఘావళి మృదు నుషీతు వాక్తరంగ జలధి లాంటి కవి హృదయం - నివాసం అతడు వ్రాసే ప్రతి గీతానికి ఈ నిప్పు పూలవాసన ప్రాణాధారం అందుకే మహాత్మాజ్యోత్స్న రచనలు చల్లని సముద్రంలో మునిగిపోవు దహ్మమాన నౌకలాగ కలిగించును మనలో అజేదనా నందానుభూతి

V
స్వేచ్ఛా వాయు వీచి కోసం కాంతి కిరణ కళలం కోసం సతమతజా, పరితపించు ప్రాణిజాటి గుండెలలో అజ్ఞానపు టర్కరాత్రి నిద్రలో పన్నినవలలో, చిక్కి మెల్లగాని ఉదయవేళ చేదంపక యోధింజే జీవకోటి గుండెలలో

మారణాస్త్రాల్లకు మాడిపోని రేకులు యెన్నటికీ రాతిపోని వాడిపోని, కణకణలాడే ఎజ్జరిపూలు, నిప్పుపూలు.
— మాదిరాజు రంగారావు

కృష్ణా డ్రైన్ మాన్యువ్యాక్చరింగ్ కంపెని
మచిలీపట్నం

అపండిక ప్రళయగీతి

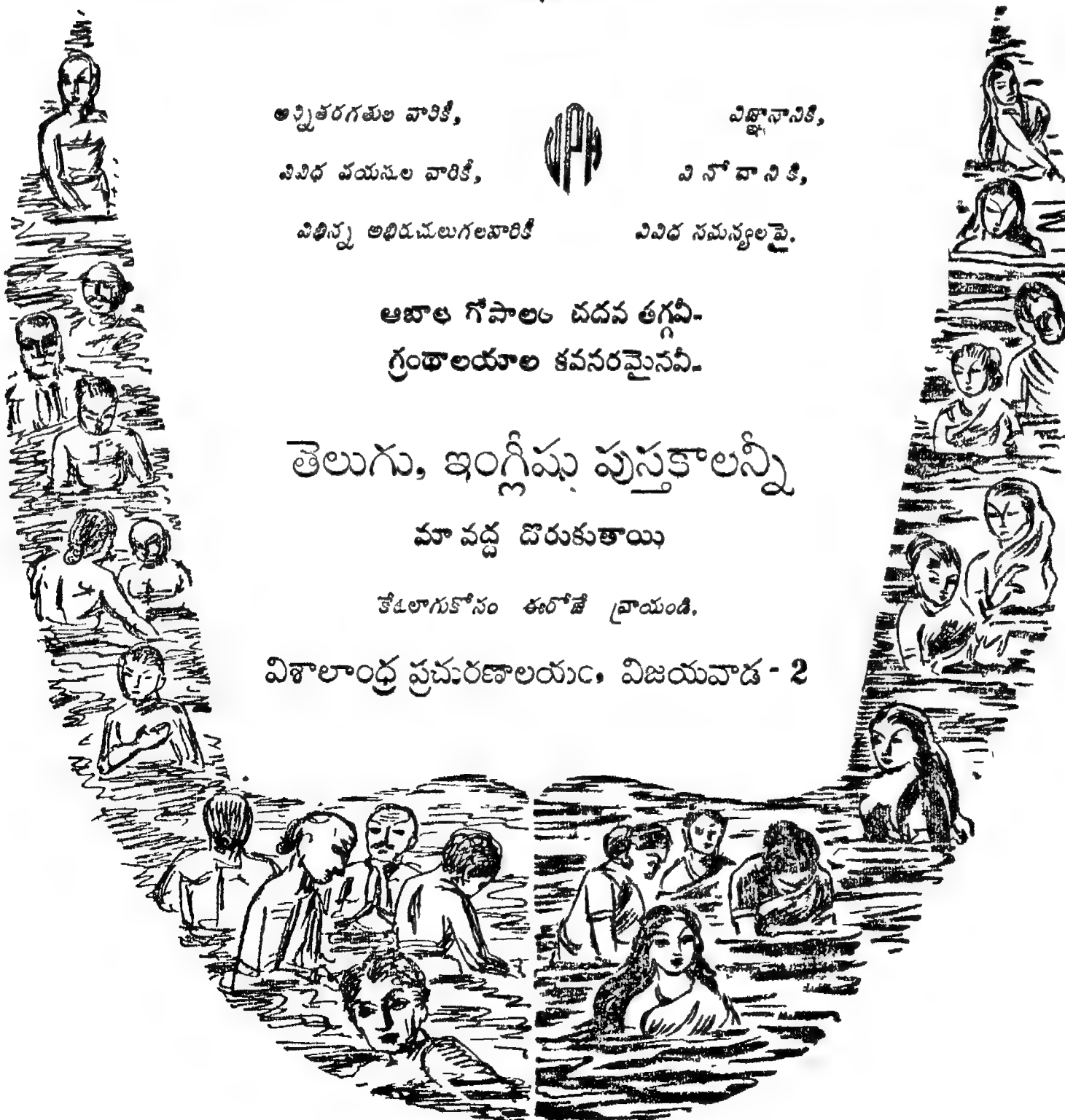
(9 వ పేజీ కరువాయి)

రాగరసము పూరించుట
లేల కలిగ నదులహృదయ
కాంక్షలు చివురించకుండ !
రమ్మ రమ్మ ప్రణయినీ,
కాంతిమయ స్వహాపిణి !
ఇరులు మురరు లేయిని
కడతేరుచుండ ప్రణయినీ !
కాకునలుపు రీతుల, పరి
మార్పుము నెత్తుటిపాటల,
చారు పదన ! దరహాసము
హోద్యల కాంతుల జమ్ముము !
ఏ యవంత కావమో, వి
హాయనమున వయనించును !
ఏ దిగంత శోకమో, వి

మోచనకై పలవించును !
అనిశ మృతాకాశవిధి
నావదలే సంచరించు !
అని శమ్మవనీ హృదయము
నా శ్రోకము విలంభించు !
గొంతుకెత్తి పిలచినాను
రావీప్రియ, కాంతి మయా,
ఉన్నత జగతి కానతిచ్చి
ఆపించుము ప్రళయగీతి !
ఈ వసుంధరాలలాను
నన్న పూర్ణ కావించుము,
శృంగీశుభకాల మోల
అనురాగముల మరించుము,
ప్రణయ విపణి లేనిచోట

ప్రణములు వైదొలగుచోట,
గౌరవ మర్యాదలకును
బేహాదులు లేనిచోట,
ఉదయోద్యల యువకహృదుల
నుక్కు-పాదములు త్రొక్కని,
దుష్టాగ్నికి భువిచ్చువులు
భూమి దూరదిశముకాని,
పాలుచిందు పసిడిపంట
వెన్నులపై విషములుమిసి
నికాచదుల కార్యపు ప
న్నాగములే సమయచోట,
పరహత్యల దుఃఖాధ
పునశ్చరణ లేనిచోట,
ఎల్లెడలను మహానవల
వెన్నెల విరబూయుచోట,
విషాదాలు లేనిచోట,
సంతపాలు పండుచోట,
పరతపన పవ విలాస

మిగురించిన పూలతోట,
కావించుము ప్రియసఖి
కాలవ్యము లడగించుము !
కాలు చాలు పుడమి, కిమి
తెడలకు కాపాలు వేలు !
అమృతవల్లి కాంతి నే
డవరించు ప్రాణసఖి !
ఉన్నత్రుల కానతిమ్ము
అపండిక ప్రళయగీతి !
అపండిక ప్రళయగీతి !
అపండిక కాకరాత్రి !
అపండిక విలయకాల -
మారణాగ్ని పరిక్షుండు !
అపండిక పరహత్యల,
దురహంకారుల ఆటలు !
అవని! జోతోన్నీర్నవమ్ము
అమరించు కాంతిజేవి !



అప్పితరగతుల వారికీ,

విష్ణానానికి,

వివిధ వయసుల వారికీ,

వి నో వా ని కి,

విభిన్న అభిరుచులుగలవారికీ

వివిధ సమన్వయంపై.

అబాల గోపాలం దదన తగ్గవి-
గ్రంథాలయాల కవనరమైనవి.

తెలుగు, ఇంగ్లీషు పుస్తకాలన్నీ

మా వద్ద దొరుకుతాయి

కేరళాగుకోసం ఈరోజే వ్రాయండి.

విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం, విజయవాడ - 2

స్వీకారం
కారల్ వార్షి
జీవిత సంగ్రహం
రచన ఇ. ప్రొ. సోనోవా
అనువాదం శ్రీ పరుమూరి
తెల 1:5 నయాపైజలు
(నూపాణి పాకలా)

మూగవాడు
వి. యస్. తుర్జునావ్
అనువాదం
శ్రీ శ్రీ నివాసచక్రవర్తి
తెల 62 నయాపైజలు (పదకాంతు)
నై రెండు పుస్తకాలకు
సహాయ పడ్డవర్స - విజయవాడ 2.

వేంగీ చాళుక్య రాజ్యచరిత్ర
(పత్తక రాజ్యము)
రచయిత
శ్రీ కొత్త భావయ్యచౌదరి
తెల. అర్ధరూపాయ
ప్రతులకు రచయిత పేరు, సంగం
వాగర్లమాడి, గుంటూరుజిల్లా
అని వ్రాయాలి.

అత్తు వేదన
(శియాలు)
రచయిత
శ్రీ పాట్లపల్లి రామారావు
తెల రు. 1-4-0
ప్రతులకు. శ్రీ పద్మావతి గ్రంథశాల
2844, ఇమాంకానిగిరి, సికింద్రాబాద్-2

జట్టివిక్రమార్థుల కథలు
సే. రం. నాగశ్రీ
తెల రు 1-4-0

భేతాళుని కథలు
రచయిత శ్రీ వడ్డాది వీరాజు
తెల రు 1-4-0

ఎ ము క లి మూట
(దీక్షావీధి నవల)
రచయిత
శ్రీ ఆలపాటి సుబ్బారావుచౌదరి
తెల రు 0-8-0
నై మూడు పుస్తకాలకు ఆంధ్రకర్మ
బుక్ డిపో - తెనాలి అని వ్రాయాలి.

శకుంతలా కళ్యాణము
(హరికథ)
రచయిత
శ్రీ రావి హరిచౌదరిభాగవతార్
తెల రు 1-4-0
ప్రతులకు శ్రీ పద్మావతి గ్రంథశాల
వాగర్లమాడి, గుంటూరుజిల్లా

పాలపుంత
రచయిత
అరుణ తారలు
తెల రు. ఒక్కొక్కటి పాకలా.
ప్రతులకు
అరుణోదయ ప్రచురణాలయం,
అమృతదాసుపేట్, గుంటూరుజిల్లా.



మనిషి - ఏనుగు

ఒకసారి ఒక ఏనుగు మనిషితో అల్లుడు కలిసిపోయింది. తర్వాత స్నేహించేసింది. ఒక రోజున మళ్ళీ కలిసి ఏర్పడింది.

కృష్టిగా కర్మంతురవడం మొదలు అందులో భిక్ష మృగం, చున్న పెట్టింది. అదవిచిర చిన్న గుడిని పోతు సభ్యులుగా, అభ్యక్తులుగా తనీకొనివున్న స్నేహితుడివద్దకు వెళ్ళి "ఏమాయో! శ్రేష్ఠం ఈ వన్నానికి

నా తొందం నానిపోతోంది. కాస్తంత కమిటి మొబర్లకు చూచి తన నీ గుడిసెగా చూచుకోనిదూ!" అని అడిగింది. మనిషి పరిస్థితులు తాగా చూచి "మిత్రమా! నాగుడిసె చాలా చిన్నది. అయినా నీ తొందం పెట్టా కోడానికి ఫర్వాలేదు. కాబట్టి నీ తొందాన్ని నాగ్రత్తగా లోకం పెట్టాకో" అని చెప్పాడు.

"చాలా సంతోషం. నీ కోలు జన్మలో మర్చిపోతాను. నా జన్మలో, ఎప్పుడో ఒకప్పుడు నీమేలు తిన్న కొంటాడే" అంటూ పెట్టుకుని తొందాన్ని, ఆ తర్వాత కలసి గుడి సెలో దూర్చుకుంటూ చిరకాల గుడికి ఆక్రమించుకొని మనిషిని తొందంతో బయటకు పెట్టింది.

"ఉమిత్రమా! నీ కరీరం చాలా లావుగా వుంటుంది. ఈ గుడిసెగా యిద్దరూ పోతు సరిపోదు. నైగా నీవు వానలో నుంచున్నంత మాత్రాన ఏ ప్రమాదంరాదు. కాని నా జన్మవైత కరీరం వానకుతడిస్తే యింకేమన్నా వుందా?" అంది ఏనుగు

మనిషి తన స్నేహితుడవేసిన పనికి ఆకర్షణపోయాడు. స్నేహితునితో తన గుడిసె తన కిచ్చేయమని వాదిస్తూ వున్నాడు. ఇదంతా విని ఏం జరుగ బోతుందో చూద్దామని మిగిలిన జంతువులన్నీ వచ్చి చూస్తున్నాయి. నిమిషానిమిషానికి ఏనుగు - మనిషి మధ్య వాదం మొదలుగుతుంది. అంతలో సింహం ముందుకొచ్చి "ఏయ్ మనిషీ! ఏనుగు! ఈ వనరాజ్యం నాదనికూడా మర్చిపోయారా? ప్రకాశం తరకు భంగంగా వాదించు కొంటున్నారా? ఎంత తెలివించారు?" అంటూ గర్జించింది.

ఈ గర్జన విని ఏనుగు ఎంతో నమ్రతతో "ఓ రాజా! ఏమో నా స్నేహితునితో చిన్నవాదన మొట్టకొన్నాను. గుడిసె గుర్తించి" అని చెప్పింది. "ఏమైనా సరే నా రాజ్యంలో తగాదాలు, అల్లర్లు పనికి రావు. మీ వాదన పర్యవసానం తేల్చడానికి ఒక కమిటిని నియమిస్తున్నాను." అంటూ మనిషివైపు తిరిగి "ఓ మనిషీ! నీవు మా జంతువులతో స్నేహం పెరపడం మా కెంతో ఆనందం. అందులో ఒకప్పుడు మంత్రిగావున్న ఏనుగుతో స్నేహం చేయడం మరీ పరమాశంకం. మామిటి మీటింగులా నీయొక్క - అరిస్థితులుకూడా చిన్న విచిత్రమే. ఆ తర్వాత మా కమిటి యిచ్చే తీర్పు మీకు బాగా వుండవచ్చు" అని చెప్పింది.

ఆ మాటలు మనిషి కెంతో సంతోషాన్ని కలిగించాయి. తన గుడిసె తనకుతరిగి ఇచ్చేస్తారని చెప్పాయి. కలలవాడు.

ఏనుగు కూడా తన రాజయొక్క ఆధారాంతల తేరించేమిటంటే మిగా

మీకు అభిప్రాయం తెలియజేస్తున్నాను. ఈ తర్వాత సరిగ్గా అర్థం చేసుకోక పోవడంతల ఈ అనర్థం అనింది. ఏమిటంటే ఏనుగు ఎల్లప్పుడూ తన స్నేహితుని బాగుకోరుతుంది. అది ఈమనిషి మంచికే. కాని ఆ కారణా వల్ల గుడికి ఈమని సరిగ్గా ఉపయోగించుకోలేదు. కనీసం దానివిషయం మన్నా ఈమనిషి అజ్ఞానించలేదు. అదే అతని గొప్పపాపం. అందు చేత మియ్యదానికి నచ్చినట్లు తీర్పుచెల్ల కాదు. ఏమిటంటే ఏనుగు ఆగుడిసె స్వాధీనంగా పెట్టుకొంటుంది. ఓ! మనిషీ నీవుమాత్రం మరొకటి నీకెప్పుడైనా, చక్కటి యిల్లు ఈ అదవిలో ఎక్కడైనా కట్టుకోదానికి అనుమతిస్తున్నాను. నైగా మీకు నీకు అండగావుంటాం". అని తీర్పుచెప్పి, సభ్యులు వెళ్ళిపోయారు. (రచయిత కథ అనువాదం)

చదువు



దివి పెంకట గుప్పారావు

ఎస్. చంద్రశేఖర్

బాగా తెలియవు నైగా యిందులో భయపడవలసిన అవసరమేముంది. ఈ కమిటి మొబర్లందరూ నిన్ను పోతంగా విచారిస్తారు. కాబట్టి వాల్ల ఎవరికీ అన్యాయం జరగకుండా చూస్తూ ఉండే అని నచ్చచెప్పాయి. 'సరే'నన్నాడు మనిషి చేసినదేక.

మొదట్లో ఏనుగుని పిలిచారు విచారణకు. ఏనుగు పెట్టుకుని విషయాం గా వచ్చి యిట్లా చెప్పింది.

"సోదర మృగాల్లారా! నేను మీ యొక్క ఆమోక్షమైన కాలాన్ని వృధా చేయబోను. నేను ఎల్లప్పుడూ నా స్నేహితుడైన మనిషికి సహకారిగా వుండేదాన్ని. అదే మా యిద్దరి మధ్య అనుమానాలకు దారి చూపింది. అతనినన్నే మని అర్థించాడంటే, గారి వానకల్ల తన గుడిసె ఎగిరి పోతుందా నన్ను చూడమన్నాడు. ఎందుకల్లంటే ఆ గుడిసెలో భాగీగా ఒక గది వుంది. ఆ గదిలో గారి దూరి గుడిసెకు నైకి తీవ్రం చేశానని, దానికల్ల ఆ గుడిసెలోకి గారి దూరకుండా వుండటం నిమిత్తం నేనే దూరాను. అంతకుతప్ప మరేమీ లేదు. వున్న యధార్థం యిది" అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది.

ఏనుగు వాదన అయిపోయింది తర్వాత నీకుగి యింకా కవికర సభ్యులు ఏనుగు వాదన గురించి బాగా అలోచించి తర్వాత ముద్దాయి దనిషిని పిలిచాను. మనిషి తనవాదన చెప్పబోయేముందు సభ్యులతో కలు కలగజేసుకొని

"ఓ మామూలుదా! నీవు చెప్పేది, ముఖ్యమైనవి మాత్రమే చెప్పు. ఎందుకంటే మేమిదివరకే చాలావరకు విచారణ జరిపాము. అయితే ఈమాటి మంత్రియైత ఏనుగు నీ భాగీగని ఆక్రమించేసరికి ఆ గదిలో యింకెవరన్నా ఉండేవారా?"

"లేదు, కాని" అని యింకా ఏమీ చెప్పబోయేసరికి, కమిటి "చాలు, అంతన్నీ మాకు కావాలినిం దేమీ లేదు" అంటూ కేసు నిర్ణయించు కోదానికి సభ్యులు వెళ్ళిపోయారు.

కొంతసేపటికి ఏనుగు వెళ్ళిన అల్లు చూర విందు అయిందనిపించి మనిషిని, ఏనుగుని పిలిచి క్రింది విధంగా తీర్పు

చెప్పాయి. "మా అభిప్రాయం, మాకు దొరికిన వార విందు అయిందనిపించి మనిషిని, ఏనుగుని పిలిచి క్రింది విధంగా తీర్పు

చెప్పాయి. "మా అభిప్రాయం, మాకు దొరికిన

తల్లి దీవెన శాపము

చంద్ర నూర్యు లిరువురు అందమైన సోదరులు

విందుకెళ్ళి సురుల వెంట

వంచభక్త్య పరమాన్నము లంచితముగ భక్షించియు నురులెల్లరు తమయిందల్లకు వరుసగాను వెళ్ళిరపుడు

అమ్మమీది ప్రేమచేత

కమ్మనైన పిండివంట

చేతి గోళ్యయందుదాచి

చంద్రుడొచ్చె యింటికపుడు

తల్లిమీద జిజ్ఞాసయు

ఉల్లమందులేని ఇమ్మడు

మెల్లగాను తల్లితేరి

కల్లబొల్లి మాటలాడె

తల్లితేరి చంద్రుడంత

తలవంచియు చేతులెత్తి

దండంబును ఆచరించి

పిండివంట సమర్పించె

చిన్నకొగును ప్రేమజూచి

కన్నతల్లి మనసంతయు

ఆనందపు వాహినిలో

అలల్లాగ ఓలలాడె

అంతటామీ పండ్లుజూచి

సంతసమున యిట్లువల్కె-

"చల్లనైన మనసుతోడ

తల్లిని ప్రేమించినావు...

అందుచేత నేటినుండి

అందానికి తోడుగాను

చల్లనైన రాజువగుచు

చల్లగ వర్ధిల్లుమీపు"

ఓరచూపు తోడనున్న

నూర్యుజూచి తల్లియపుడు

చురచుర మునుచూపులతో

పరువంబుల నాడెంటుల-

"ఉల్లమందు ఇనుమంతయు

తల్లియన్న ప్రేమలేక

కల్ల-బొల్లి మాటలాడి

తల్లికడుపు కాల్చినావు...

కాన నీవు నేటినుండి

వినువీధిలో అగ్నిలాగ

తనువుగల్గి కలకాలము

మమమింకను మంటలతో"

తల్లిచ్చిన దీవెనచే

చల్లనయ్యె చంద్రుడూ-

తల్లిచ్చిన శాపముచే

వేడియయ్యె నూర్యుడూ-

—వి. నాగమల్లారెడ్డి

అల్లుడియె

సాహిత్యప్రియులంతా

చదవదగిన పత్రిక

ఆంధ్రఆభ్యుదయ రచయితలసంఘం,

విజయవాడ - 2

పవిత్ర కృష్ణాపుష్కర సమయమున
తప్పక చూడండి 20-6-57 నుండి
విజయవాడ - వినోదాలో

సత్యప్రతుడైన, పుణ్యపురుషుని గాథ

రాజ్యం పిళ్ళర్లువారి

హరిశ్చంద్ర



లక్ష్మీరాజ్యం, యస్. వి. రంగారావు, రేలంగి నటించిన మేటిచిత్రం

— నవయుగ

70 సం॥ల నుండి పట్టాభిషేకించిన
ఆయుర్వేద ఔషధములు
శ్రీనివాస ఆయుర్వేద నిలయము
హోగిఆఫీసు : కోరంగి (హా. గో. జిల్లా)
ప్రాసయిటకు : పొన్నమండ రామమోహనరావు
మా ఔషధములన్నియు బెజవాడ పుష్కరం
ఎగ్జిబిషనులో లభించును. స్థానం. 91

Iris Inks for
ALL PENS IN FIVE COLOURS



ఐరిస్ సిరాలు
పాన్ టెన్ కలాలకు చాలా మంచిది
కయారు చేయువారు.

Research Chemical Laboratories,
Madras-4, Bangalore-3, New Delhi-1

గేడే చేయండి!



సుమతీ సుందరి

సినిమా

కృష్ణా పుష్కరాలు - సినిమా
ప్రదర్శనలు

కృష్ణా పుష్కరం ఏర్పాటు సమయ
నిధిగాను సినిమా టికెట్లపై పెట్టు
నిధిరచటానికి నిర్ణయించారు. అందుచే
ఈ నెల 15 నుండి సినిమా టికెట్లు
వేరవుతాయి. పావలా టికెట్లు పావలా
ఆర్థికావ, తొమ్మిదవారి టికెట్లు
పదవారి, పద్నాలుగవారి టికెట్లు
పదిహేనవారి, రూ. పా యి న్న ర
టికెట్లు రూ. పా యి పదవారి
వేరవుతాయి. అదనంగా కచ్చి ఆదా
యాన్ని వైదికి ఇవ్వాలని తెలుస్తోంది.

శీత జ్వరాలు - సినిమా
కలెక్టు

శీత జ్వరాల కారణంగా పొం
బాయి మొదలైన పట్టణాలలో
కలెక్టు చాల తగ్గయి పైద్రావా
దుగా మ్యాటిని తీసివేశారు. శీత
జ్వరాల తీవ్రత ఆంధ్రలో కూడా
చాల ఎక్కువగా ఉంది. దానికార
ణంగా సినిమా కలెక్టు కూడా తగ్గయి.
విజయవాడలో రాబోయే పుష్కర
రానికి లోగడ ప్రకటించినట్లుగా
కాకుండా పుష్కరాన్ని ప్రాంతీయ
ఉత్సవంగా ప్రభుత్వం ప్రకటించింది.
శీతజ్వరాల తీవ్రత కారణంగా విజయ
వాడకు అదనంగా వేసిన రేక్ రైళ్ళు
రద్దు చేస్తున్నారు. పగటి ఆటలు
రద్దు చేశారు. పుష్కరం
యాత్రికుల సంఖ్య తగ్గించటానికి
ప్రభుత్వం ప్రయత్నించుకున్నందు
వలన దీని ప్రభావం సినిమా కలెక్టు
పై కూడా ఉంటుందని అనుకోవటం
సాధ్యం.

ఎలెక్ట్రిసిటీ సప్లయ -
సినిమా హాలులు

సినిమా ప్రదర్శనలు కరెంటు
సప్లయలో చాల సాధకసాధకాలకు



సాధనావారి సంకల్పంలో ఎన్.టి. రామారావు, కుసుమ

గుడ్డివాడు - పోకిరి పిల్లలు

రాత్రివేళ అంధుడొకడు
లాంత రొకటి చేతబట్టి
నడచుచుండే బాటమీద
నాలుగు దిక్కులు చూచుచు
ఆ దృశ్యము చూచినట్టి
అల్లరిపిల్లలు కొందరు
పళ్ళెన్నీ బయటపడగ
పకపకమని నవ్వినారు
“గుడ్డివెధవ కెందుకోయ్
రోడ్డుమీద లాంత”రంచు
తలచి గుడ్డివానిని ఎగ
తాళి చేయనెంచినారు
ఒదిగి ఒదిగి నడచుచున్న
ముదుసలి అంధుని చెంతకు
అరిగి పిల్లలందరునూ
ఆశీగినారు ఈరీతిగ
“కళ్ళులేని నీకెందుకు
గుడ్డివాడ లాంత”రంచు
కోవపడక గుడ్డివాడు
అపిల్లలతో నిట్లనె
“నాకోసము కాదుబాబు
మీ కోసమే ఈ లాంతరు
కళ్ళుండియు మీరు నన్ను
కానకుండ త్రొక్కెదరని
దారి మీకు చూపుటకై
కోరి లాంతరును తెచ్చితే”
అంధుని మాటలను విన్న
అల్లరిపిల్లల కిక మా
టాడ నోరురాక నిగ్గు
తోడ సాగిపోయినారు.

కమ్మిశెట్టివెంకటేశ్వరరావు

రాజశ్రీవారి సతీ అననూయ

ఈ చిత్ర నిర్మాణం చురుకుగా
జరుగుతోంది. హిందీలో నిర్మించబడిన
ఇక పేరుగల చిత్రాన్ని అనుసరించి
నిర్మించుకున్నాడు.

లోనవుతున్నాడు
వోల్టేజీ, 220 ఉండుటకు బదు
లుగా 150 వోల్టేజీలకు కూడా వస్తుం
డంటే సినిమా ప్రదర్శనలో చాల
కాఫలు ఉంటాయి. చిత్రం బాగా
కనపడదు; అందువలన శ్రీకాకుళం
జిల్లాలో చిత్ర ప్రదర్శనలు వోల్టేజీ
బాప్టర్ పెట్టుకొంటున్నాడు.
ఈ వోల్టేజీ యిలా తగ్గటానికి
కారణం ఎవరికీ అర్థం కావటంలేదు.
ఉదాహరణకు విజయవాడలో 4 మెగా
యూనిట్లు (40,00,000 యూనిట్లు)
కరెంటు వాడుకోంటే ధర్మిర్
స్టేషన్ వద్ద కాని స్థలము కేంద్రములా
గాని ఆ కరెంటు వాడరానిట్టి
వోల్టేజీ మేంపైకే ఉన్నాడు.

బొంబాయి సిని ఎంప్లాయిస్
యూనియన్

ప్రఖ్యాత దర్శకుడు నటుడు,
నిర్మాత రాజు పూర్ అభ్యుదయ సిని
పనివారల సమావేశం మే 5 తేదీ
బొంబాయిలో జరిగింది. పనివారల
శీతల పరిస్థితులను అభివృద్ధిపర
చటం, ఉద్యోగ ప్రతిబద్ధత, కనీసతీతాలు
క్రాంతిగా కచ్చి పనివారలవిషయంలో
నియమాలు ఉంచాలన్నాడు.
వారి సంఘాన్ని, ఇతర క్రేడ్ యూని
యన్ సంఘాలతో అనుబంధించటానికి
తీర్మానించారు.

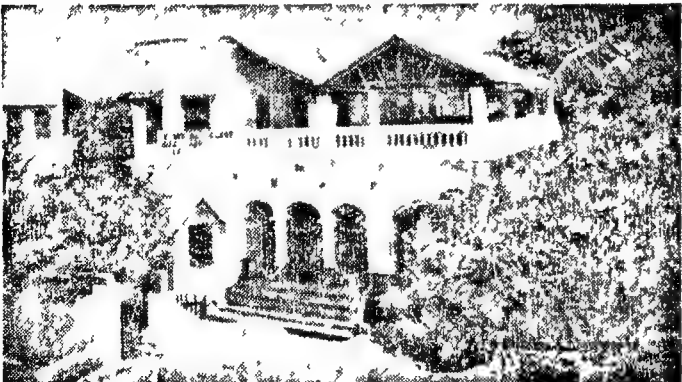
సిలోన్ లో స్టూడియో
సింహాళ సినిమా పరిశ్రమకు
నిర్మాణ కాళను అభివృద్ధి పరచుకోవ
టానికి స్టూడియో వారి కేళంలోలేదు
అందువలన ప్రభుత్వం ఆలోచించి
రూ. 50,00,000 ఖర్చుతో స్టూడియో
ప్రయత్నాలు పరిశ్రమలోని వ్యవస్థలతో
కలసి జాయింట్లుగా నిర్మించుకుంది.
ప్రారంభములో స్టూడియో పైన
టాక్సులు ఉండవని తెలుస్తోంది.

నేషనల్ వారి
పాండురంగ మహాత్మ్యం
నిర్మాణం చాల తగ్గంగా జరుగు
తోందని తెలుస్తోంది.

నవభారత టెక్నికల్ కాలేజి

3 వ లైన్, బ్రాడిపేట - గుంటూరు

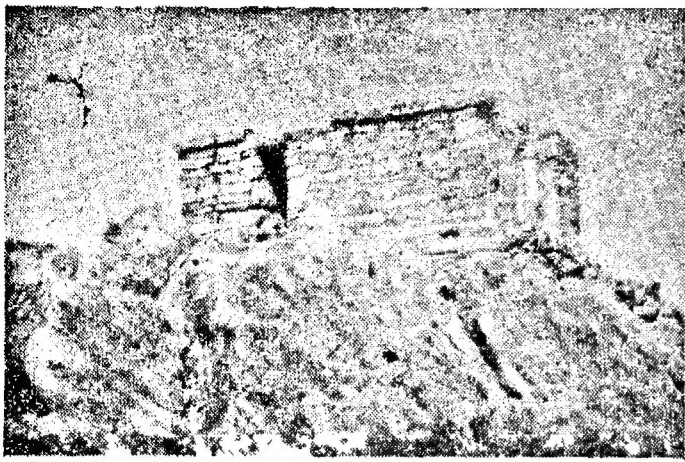
Andhra
S.S.L.C.
Oct '57



Andhra
MATRIC
Sept '57

ఓవర్సీర్స్ & డ్రాఫ్ట్స్ మన్ కోర్సులు

1. మాసములలో యస్.యస్.యర్.సి. లేక మెట్రిక్ పరీక్షలకు చదువుతూ, రాత్రిపాట ఓవర్సీర్స్ మ.యూ. డ్రాఫ్ట్స్ మన్ కోర్సులకు తర్ఫీదు పొందవచ్చును.
 2. యస్.యస్.యర్.సి. మరియు ఆంధ్రమెట్రిక్ తప్పినవారికి అక్కీవిదు. పెన్షెంబర్ పరీక్షలకు అనుభవజ్ఞులైన వారిచే కేషం యివ్వబడును.
 3. మా ఉపాధ్యాయులలో రిటైర్డ్ ఇంజనీర్లు కలరు
 4. హాస్టల్ వసతి, పోస్టల్ ట్యూషన్
 5. ఉద్యోగములు చేయువారికి రాత్రి తరగతులు కూడా కలవు.
 6. మూడవశక్త ప్రారంభించబడినది.
- నిబంధనావళికి 50 ప పై. పంపండి
ప్రిన్సిపాల్, కె. యస్. రావు, A. S. M. E. రిటైర్డ్ అసిస్టెంట్ ఇంజనీరు.



విజయవాడ ఇండ్రకీలాద్రి పర్యటన-అర్జునుడు తపస్సు చేసినచోటు ఇదంతా.

ఇంద్రకీలాద్రి పాటిబండ్ల రవికుమార్

బ్రహ్మచారి బ్రహ్మచారి, బ్రహ్మచారి
దైన ఒక శ్రేణి నివసిస్తుంటేవాడు.
అతని వద్ద రెండు శబ్దాలున్నవి. ప్రతి
రోజూ వాటి కలకు ఒకే తట్టుతో
ఆహారం పెట్టాడంటేవాడు. పాపం
వాటి కా ఆహారం చాలా పరమైన
కలహిస్తూ ఉండేవి. వాటిలో ఒక శబ్దం
బలంగా ఉంటుంటే అది తోటి
శబ్దం బలించి ఆహారం అంతా అదే
తీసుకుంటేది. అందువలన అది బాగా
బలసి గర్వంగా తిరుగుతూండేది.
రెండవ శబ్దం బలంగా ఉన్నప్పుడు
తన బలహీనతకు, కుమిలిపోయింది.
తానేదో యుక్తి పన్నుకోలే లాభం
లేదనుకుంది.

ఒకరోజున బ్రహ్మచారి బలం
శబ్దం దగ్గరకు వెళ్ళి ఇలాంటి "అక్కా
మనం చిన్నప్పటినుండి అన్యాయంగా
జీవిస్తూ ఉన్నాము. కాని ఈపాటి
మనకు సరిపోయినంత ఆహారం పెట్టక
మనకుదురు మార్చి, మనపాలకు
తన పొట్టనింపుకోమన్నాడు కావున
మనం మనయజమానిమీద పగతిన్న
కోవాలి. తేలిపోతే ఆహారం లేక
కృశించిపోతాము. అప్పుడు నన్నేటికి
వాడితో అమ్మేస్తాడు. నేనుపోయిం
తువాత నీవక్కడనివేదా అని
ఆహారం తగ్గించేస్తాడు. అప్పుడు నాకు
పట్టినంత నీకూ పట్టడం భాయం.
కాబట్టి మనం ఇద్దరం యజమానికి పాలు
ఇవ్వకుండా ఉంటే అతను మనమైతరి
త్రేనా అమ్మేస్తాడు. అక్కడ మనం
కుఖంగా కాలం పడకవచ్చు" అని
చెప్పింది.

ఈ మాటలన్నీ నిజమేనని తెలిసి
తక్కువ (బలంకల) శబ్దం నమ్మి ఇలా
అనుకుంటే "మా ఇద్దరినీ తోక యజ
మానికి అమ్మితే మా ఇద్దరకు ఇక్కడి
కన్న ఎక్కువ ఆహారం పెడతారు.
అప్పుడు నేనుమళ్ళీ ఈ విధానం
తెలిసికొట్టి దానిఆహారంకూడా తేలి
కోట్టేస్తాను. అప్పుడు నేనింతకన్నా
బలంగా ఉండి అన్ని శబ్దాలకూ
పెత్తనం సాగిస్తాను." ఈ విధంగా
ఆలోచించి బ్రహ్మచారి చెప్పినదాని
కోసంకొన్నది. అప్పుడు బ్రహ్మచారి
ఎండిపోయి పాలివ్వడంలేదు, బలసి
శబ్దమాత్రమే పోతున్నది. అందుచే
యజమాని పాలిచ్చే (ఎలసి) శబ్దం
దగ్గరకు పాలు తీస్తున్నాడు
పాలు తీయడం తూర్తి కావచ్చు
తరువాత శబ్దం కాలితో గట్టిగా
తన్నుంది. పాలన్నీ క్రిందపోయి
యజమానికి కోసముకవచ్చింది, కాని ఆ
శబ్దం తన తీరనాధారమునని భావి
స్తున్నాడు.

మరునాడుగూడ అతని విధంగా
శబ్దం రూపించి యజమాని తూర్తి

కుంటిదొంగి. ఆరోజునండి బ్రహ్మ
శబ్దం కుంటిశబ్దం నవలించి ఆహార
మంతా అదే తీసుకున్నది. ఆహారంతో
కుంటిశబ్దం తీవ్రమైనది మరలించింది.
వాటినుండి తోలి ఆహారంపై తన
రెండు శబ్దాలను అమ్మికేశాడు.

తన బుద్ధి బలాన్ని యోగించి
శబ్దం ప్రాణాన్ని కాపాడుకో
వడమే కాకుండా, కుఖంగా తన
తీరనాధారమవుతుంది. శబ్దం పొట్ట
నొట్టి తన పొట్ట నింపుకున్న తోలి,
తేలి బలవంతుడనని గర్వించి అందరి
మీదా పెత్తనం చలాయించాలను
కున్న శబ్దం తన కాస్త జరిగింది

చ ద ప ం డి

సందేశం

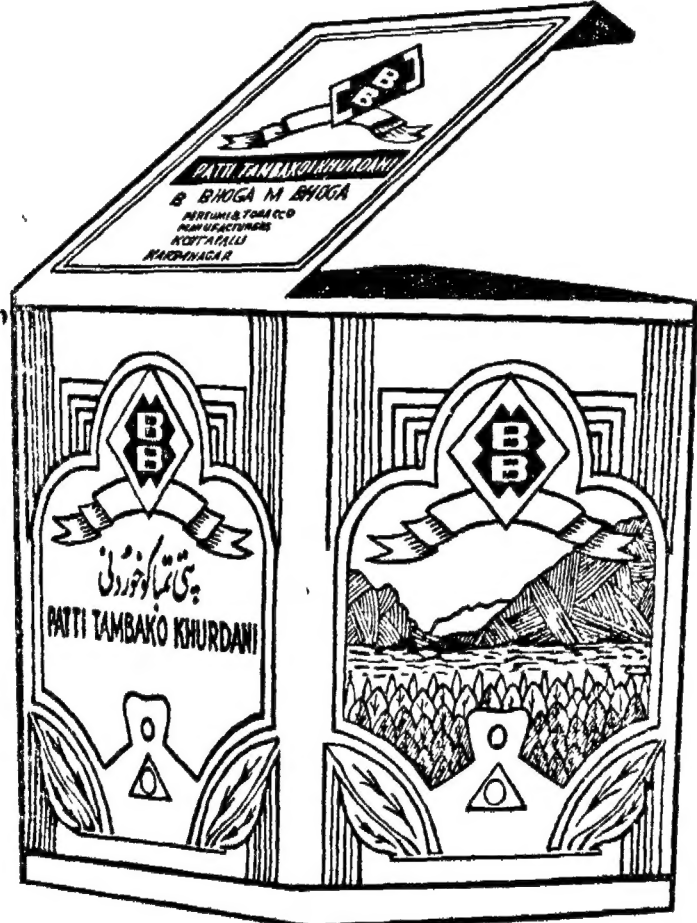
రాబోతు నాదరికి!

చదువంటే
గుడి బండగ
మదినెంచే బాలా
రాబోతు నాదరికి
రాబోతు నాదరికి!
అల్లరి పిల్లలతో
చిల్లరగా తిరిగి
పాడుబడిన గుడిలో
చీల్లచీక నేర్చిన బాలా
రాబోతు నాదరికి!
రాబోతు నాదరికి!
వంతులు చెప్పి పరం
అంతుబట్టక
తంతున్నాడని
తంతుల బన్న

బడి ఎగవేసే బాలా
రాబోతు నాదరికి
రాబోతు నాదరికి!
చాడీలుచెప్పి
లడాయి పెంచి
బడాయి పిందనై
చెడితినే బాలా
రాబోతు నాదరికి
రాబోతు నాదరికి!
అల్లరి పిల్లలతో
అల్లరి పనులుచేసి
అల్లరి పనులుచేసి
అందరితో చివాట్లు
అందుకొనే బాలా
రాబోతు నాదరికి
రాబోతు నాదరికి!

దివి నరసింహారావు.

అల్ ఇండియా ప్రేమ మార్కు నెం. 156488



ప్రజలకు పసందైన
బి. బి. జర్దానే
ఎల్లప్పుడు వాడండి
ఇవి అనుభవ వస్తువులు

1. బి. బి. జర్దా: ప్రవృత్తిగాంచిన
జర్దాలలోకెల్ల మేటి తమలపాటులలో రుచికి
సహనకకు పెట్టిందిపేరు. నేడే వాడండి.
2. బి. బి. స్పెషల్ పత్తి: ఇది
తమకు కామేసాడి. మనోహరమును కలిగి
చుటయేగాక మేధారు బలము నిచ్చును. ఈ
పత్తియే అందరికి సమ్మతమైనది.
3. బి. బి. మోటిపత్తి: జీవికి ప్రాణము ఎంత అవసరమో, తమలపాటుల రుచి గోరుపారికి మా
మోటిపత్తి అంత అవసరము.
4. బి. బి. జొప్రానిపత్తి: దీనికో కస్తూరి మిశ్రమమైయున్నది. రుచిగోరు హృదయంలకు దీని
ఒక్కొక్క రత్తి విలవలేని వస్త్రపు. నిశ్చయముగా దీనిని కస్తూరి అకులనవచ్చును.
5. బి. బి. భివాము: పండ్లు సలసల అనుచున్నను, నోడినుండి దుర్వాసన వచ్చినను, పడికము
పట్టినను ఈ భివాము అన్నిటిని నిర్మూలించును. ప్రతిజాతినోటి దీని పేరున్నది.

తయారు చేయు వారు:

బి. బి. జర్దా కంపెనీ,

కొత్తపల్లి పోస్టు, కరీంనగరు జిల్లా (ఆంధ్రప్రదేశ్)

జాతి



—ఎ. వెంకట్రావు - ఖగ్గలూరు

ఆంధ్రప్రదేశ్, లిమిటెడ్,

[స్థాపితము - 1928]

ప్రధాన కార్యాలయం - మచిలీపట్నం

సీజను డిపాజిట్లు :

మా జ్యోతిషముకర్త అన్ని ప్రాంతాల యందును సీజను డిపాజిట్లు 31-10-1957 తేదీతో గురువారం నానాటికి, యీ దిగువ సులూచించిన వడ్డీరేట్లకు 3 నుండి 4 మాస ముల పరిమితికి తీసుకొనబడును.

1. రు. 1,000/-లు, ఆపై మొత్తము లకు, నూటికి నంబు రు. 3-0 చొన.
2. రు. 5,000/-లు, ఆపై మొత్తము లకు, నూటికి నంబు రు. 3-4-0 చొన.
3. రు. 10,000/-లు, ఆపై మొత్తము లకు, నూటికి నంబు రు. 3-8-0 చొన.
4. రు. 25,000/-లు, ఆపై మొత్తము లకు నూటికి నంబు రు. 3-12-0 చొన.
5. రు. 50,000/-లు, ఆపై మొత్తము లకు నూటికి నంబు రు. 4-0-0 చొన.

ఏతేవ్వరపు రామచంద్రమూర్తి.

ఎం.ఎ., సి.ఏ.ఐ.సి.సి.,
జనరల్ మేనేజరు.

కుక్క - తోడేలు

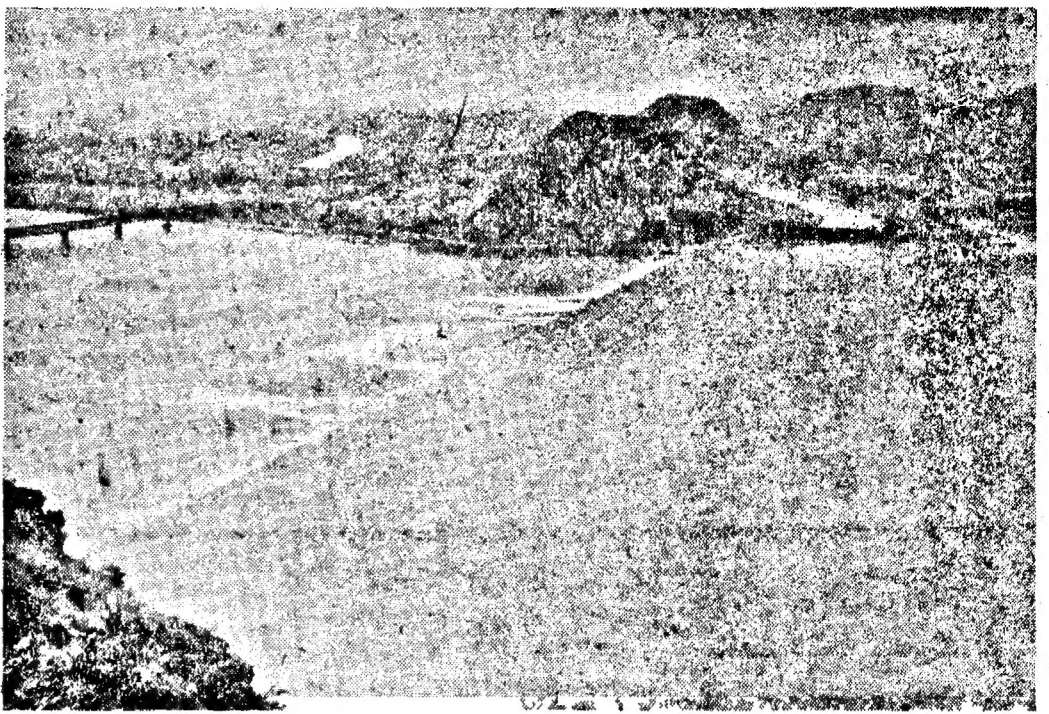
శ్రీ జి. హనుమంతరావు

ఒక రైతు దగ్గర కుక్కకూటి వుంది. దానిపేరు కుక్కా. దానికి ముసలితనం వచ్చింది. పళ్ళు తూడి పోయినాయి. రైతు భార్యతో అన్నాడు. "ఈ ముసలిదేయ్యాన్ని నీళ్ళలో ముంచివేస్తా. ఎందుకు కొరగాకుండా వుంది." దాన్ని చంపవద్దని భార్య బ్రతిమలాడింది. రైతు వొప్పకొలేదు. ఇవంతా కుక్క విన్నది. రేపుదాటితే తనకు జీవితంలేదు గదా అని దుఃఖించింది. తన పటిని గురించి ఆలోచించడానికే భయపడింది.

ఆలోచనాంతరం, తన స్నేహితుడైన తోడేలు దగ్గరకు వెళ్ళి తన మొరనిపించింది. "ఎందుకోయి నేస్తమా అంత భయం? మంచి వుపాయం చెబుతా అట్లాచెయ్య." అంది తోడేలు. దాని చెవులా రహస్యంగా ఏసోచెప్పింది.

రైతుకోడా ఉదయాన్నే పొలం క్షేణ్ణాడు. కాస్త ప్రాద్దు ఎక్కిన తరువాత భార్య అతనికి తిండి తీసుకుపోయేది. దానికి చిన్న పిల్లవాడు వున్నాడు. వాడి నవ్వునువత్సరం. అప్పుడే అడుగులు వేస్తున్నాడు. వాణ్ణి గూడ ఆమెపొలం తీసుకపోయేది. పిల్లవాణ్ణి చెట్టుక్రింద వదిలి, దానివద్ద భర్తకు తిండివెట్టి ప్రక్కనే కూర్చుంది భార్య. కుక్కగూడ వారిదగ్గరే వుంది.

ఇంతలో తోడేలొకటి పిల్లవాణ్ణి యెత్తుకొని పోతూ వుంది. భార్య "అమ్మా నా పిల్లవాడు" అని కేకలు పెట్టి ఏడుపు మొదలెట్టింది. కర్ర తీసుకుని రైతుతోడేలు వెంటపడ్డాడు. దుఃఖిస్తూనే "కాకభయం" అంది తోడేలు. రైతుకు తెలుసుకుంటే కుక్క తోడేలు అడుగుతుంది లేదు. రైతుకు యాకుకాళ్ళ పిల్లివుంది.



కృష్ణ వేణు మృ పసిడి జలాలు

మంచు పరుగెత్తింది. తోడేలు తో కుక్క పరిహాస మ్మాడు తోందని దాన్ని తీసుకుని అడవికి బయటకు పోయింది. తీసుకవచ్చింది వొక కోణ రాత్రి రైతు ఇంటికి వచ్చింది తోడేలు. దాని కుక్క జరిగిందా తన యజమానికి చెప్పింది. లేచేది. తోడేలు అడవిపండుముఖంగా బొడ్డుగా వున్న గొర్రె పిల్లను పట్టుక వచ్చారు. తన క్రతువులు వస్తూ వున్నట్లుచూచారు. పిల్లితోక గాలిలో చూచి అది కుక్క యుద్ధం తేసేదానికే తెచ్చే కత్తి అని భయపడ్డారు. పిల్లి కుంటు కూడా వచ్చిస్తే తోక వైకి క్రిందికి వచ్చేది. అలా వస్తూ వుంటే రాళ్ళు ఏరుకొని వస్తున్నవని అనుకొన్నయి తోడేలు, అడవిపండు తుదిధంగా నుల్లయుద్ధం చేయడం తోడేలు తయ్యారైపోయాయి. అడవిపండు పొడవెము దాకొక్కింది. తోడేలు చెట్టు ఎక్కి కూర్చుంది. కుక్క, పిల్లి తొక్కిదకు వచ్చినయి. ఎక్కడూ కనబడలేదు. అడవిపండు సరిగా చాకొలేదు. పొడవెముండి దాని చెవులు కనిపిస్తున్నయి. వొక చెవు ఆడించింది. అది ఎలాకపిల్ల అనుకొని పిల్లి దానిమీదకు దూకి కరచింది. అడవిపండు అరుస్తూ గర్జించింది "చెట్టుమీద కూడండి దాన్ని నిందించండి". కుక్క పిల్లిపైకి చూచి వయ, చెట్టుకొమ్మల్లో తాక్కుని యుంది తోడేలు 'పిరికిపంథ' అని తిట్టవయ. తోడేలు సిగ్గుకన్దది. కుక్కతో స్నేహంగా ఉండేదానికి రాజీకచ్చింది.

(గ్రెమ్ ఫెయిర్ రేలునుండి)

మ నిషి క్త

సృష్టి కంతటికీ మొండి ఘటం మానవ్రదు అగ్నివర్షతాలు పగిలి నావీడు కన్నీళ్ళతో అప్పుతాడు సముద్రాలు పొంగినా గడ్డి పరకలకి జుత్తుముడివేసి అడ్డంగా నిలబడి దాని 'ఉప్పి' తిని బ్రతుకుతాడు గాలివానా వొస్తే కొట్టుకొచ్చిన గొడ్డు కోడా వీడు సొంతంగా ప్రకటించుకుని కులుకుతాడు ఏ మానకయినా పంటలు పండించుకోగలకు ఏ ఎండకయినా ఇల్లు కట్టుకోగలడు. —వీరాజీ

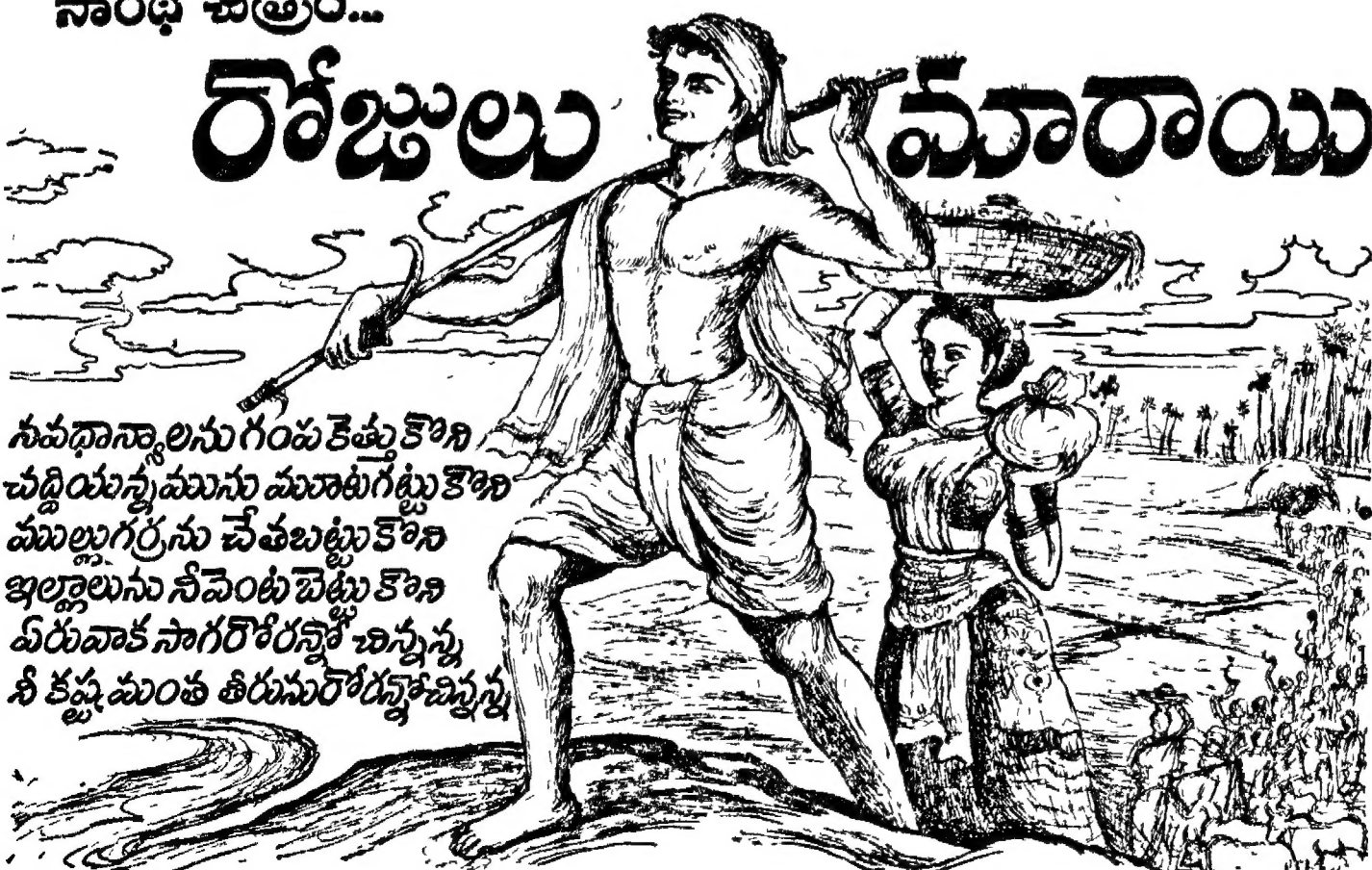
కృష్ణాపుష్కరములకు మరో మంచి అవకాశం

నేడే తప్పక చూడండి

సారథి చిత్రం...

చిజయవాడ - శ్రీ మూర్తిలో

రోజులు మారాయి

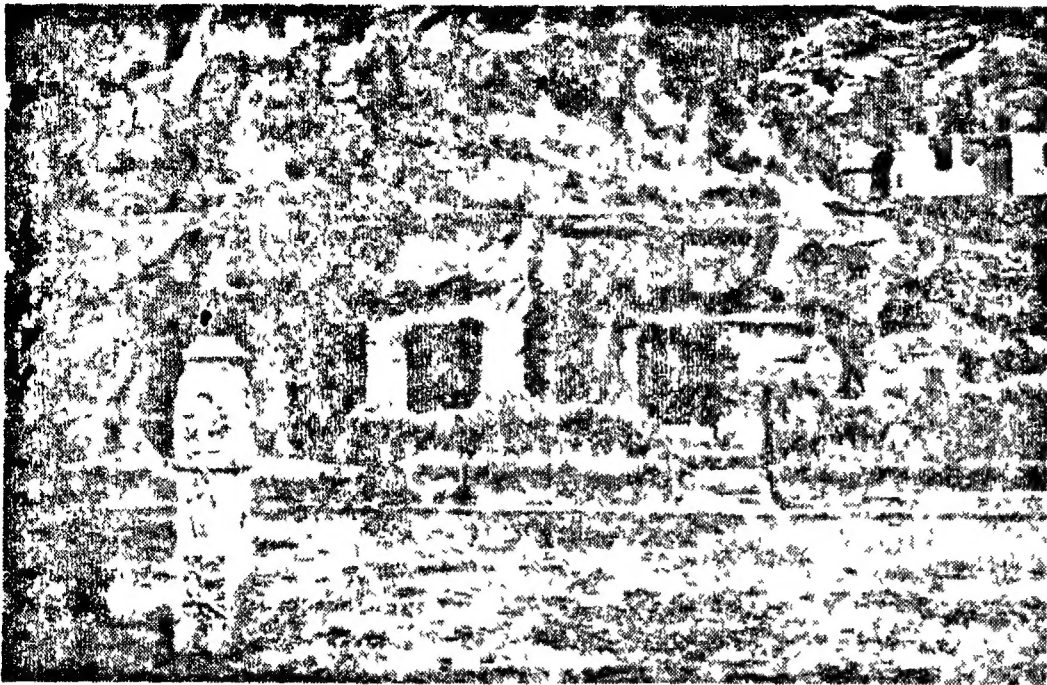


గువధాన్యాలను గంపకెత్తుకొని
చెట్టియన్నమను మూటగట్టుకొని
మబల్లుగర్రను చేతబట్టుకొని
ఇల్లాలును నీవెంటబెట్టుకొని
ఏరువాక సాగరొరెన్నో చిన్నన్న
నీ కష్టమంత తీరునురేదన్నోచిన్నన్న

జానకి, నాగేశ్వరరావు, రేలంగి, సి. యన్. ఆర్., పెరుమాళ్లు వగైరా నటించిన చిత్రం

వహిదా రహమాన్ ఏరువాక డ్యాన్స్ రంగులలో చూడండి.

నవయుగ



విజయవాడ ఇండ్రోలాద్రి కొండలో అక్కన్న మాదన్న గుహలు

పి సినారి

అనిగొండ అను గ్రామ మొకటుండె
అందు అమరయ్యను వాడొకడుండె
కడు పిసినిగొట్టు వాడండీ !
కడుపుకు కూడా తినడండీ !
అశేష జనాని పొట్టగొట్టి
విశేష విత్తం ఆర్జించెను
పిల్ల ! భిక్షం పెట్టుకు
పేరైనా వెలికి పోవవకు
చోడులన్న వాడలు నాతడు
చేరువలోపున్న విత్తానికి ముప్పుని
ఊరవతల చెట్టుకింద గుంటలో
ఊరవేసి ఊరటచెంత మదిలో
అనుదినము గుంట చెంతకేగి
ఆనందంతో కొంతకాలం
అలా అలా ప్రోద్బలపుచ్చు
అనవరతము తిలకిస్తూ
ఏళ్ళతరబడి యారీతి
ఏమరకుండా సాగుచుండె
ఏమిటో యావంతని ప్రజలు
ఎవరీతిని వారాలోచించిరి.
అంత నొక్కనా వాతడు
అలవాటుగ గుంట చెంతకేగి
గుంట కిక్కిరింపజేసెను
గుంటవేగము హెచ్చుకొచ్చెను
పెద్దగా పెడబొబ్బలువేసె
పసిపిల్లలా వెక్కిరిస్తూ ఏడ్చు
ప్రజలంతరూ వచ్చిచేరి
అన్న పరంపర కుదించిరి
పిసినారి అమరయ్య ఉదంతం
పరిపూర్ణంగా గ్రహించిన తరువాత
వారంతా అతని నూకపించి
వారాతనితో సలహా నిచ్చిరి
“వెనుకటి విధముగ అనుదినము
వెలిపవిన గుంటకడ కేగి
విత్తమునకు మోరు గుంటనే
విత్తమునకొని చూడో మనిరి
నెత్తి నోరూ కొట్టుకొని
దిక్కున్న పిక్కటిల్లగ
లబో దిబోమని రోదిరాక
పిసినారి అమరయ్య కవనా.

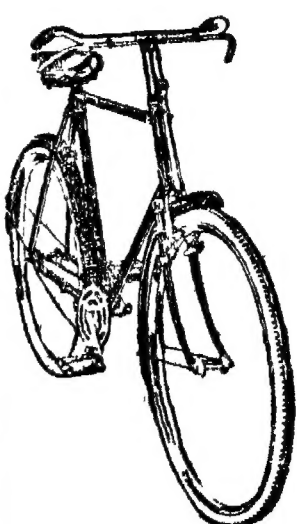
-కడియాల అమరసుందర్

దీక్ష

పేరల గుండెలబాధల
క్రోధముతో మండుమంట
రోదనముల గొనినే ఆ
వేదనమున రచియిస్తూ
అతీతమా అనంతమా
అగాధమా వృద్ధయవు
లోతుల సాతుకు పోయిన
చీకటి నే చెరిపేస్తూ
మానవ ఆనమానపు తిమి
రావళి సమరము తేసెడి
హీనపు దీనపు జీవుల
జీవనముల వెలిగిస్తూ
జీవిత బంధాలకు సం
బంధాలకు సంబంధాలకు
అవతలి నీతి నిజాయితీ
నవలోకనమును జేస్తూ
కవిత్వ మహా సంద్రప్రభా
ఏవిటంకపు ఓడనెక్కి
నవజీవపు నవమార్గపు
నలాగెడలను పయనిస్తూ

—రాగోరావు

రాపిడ్ సైకిల్స్...



అన్నిటిలోను అగ్రస్థానం!

కాపిడ్ సైకిల్స్ పవిత్రనమోహన,
సౌఖ్యమిచ్చుదిలోను. దీక్షనలోను, నవ
కములోను ఉత్కృష్టమైనవి

“రాపిడ్” సైకిలు

దీర్ఘ కాల సర్వీసును
గ్యారంటీ చేయును.

సైకిల్ డిలర్లందరివద్ద
దొరకును

కయారుచేయువాడు.

రాపిడ్ ఇండస్ట్రీస్

రాపిడ్ నగర్, కోవూరు పోస్టు, మద్రాసు దగ్గర

ఇండియా ప్రభుత్వం వారిచే ఆమోదించబడిన స్క్రీము క్రింద

నేదనుండి బాన్ నెల వివరవరకు
శేల్స్ బాక్స్ లేదు ఒక పెటేంట్ ఉచితం
ఒక చోట ఉచితం
మీ వివాహముల వేడుకకు, ఇవడే మాకు చేరిన
మాతన స్థానముండి, పాషన్లను నేడు పేరుగాంచిన
బెనారస్, మైసూర్, నిలాన్ యంత్రాయుధరి
చీరెను పెట్టె చేసుకొనండి.

ఎంబ్రాయిడరీ & బెనారస్ మ్యూజియమ్

142. మాంట్ రోడ్, ఫాజండ్ లైట్స్, మద్రాస్-8.
(హోటల్ ఇండియా ఎదురుగా)
విజయన వెండి లేవ బల్బు, వీడ్ పెరక్, అల్ట్రా రీటెన్స్, మామిడి,
పీతాకోకచిలుక, పెమిడి, మార్కెట్లయం, పర్వం, చేప, తేలి
మున్నగు ఎంబ్రాయిడరీలే గాక 10,000 తదితర రకాలు
ఒక రూపాయి బట్టిమనుండి గలవు.
చదువుకునే ఆశిష్టలకు యీ వేసవి పెలవులలో
ఉత్సాహ మొనగు మా ప్రత్యేకమైనవి.
అద్దాయిగల క్రేట్ బానెట్ 12.50
అద్దాయిగల క్రేట్ చోలి 7.50
చారం చిహ్న చోలి 5.00
చారం చిహ్న రీ గె 5.00 10.00
ఫ్యాషి నిలాన్ చిహ్న రీ గె 5.00 35.00



మార్కెట్ నగరం కిక్కిరింపజేసే
శక్తి. చరిత్రగమనలో యువతా యూరిజోక్
గోటికి మార్కెట్ నది ఎడమగట్టున చివ్వి కోటగా
నిర్మించబడిన నాటమంటి నేటికెట్టు కావరానిగా
భావించినది ఈ చరిత్రంలో నడిమి కన్న
చిత్తమైనవంపుకొన్నతమైనమాస్తో
విశ్వవిద్యాలయమును చూడండి
మాస్తో
6/-
నోర్ రిస్క్ రివ్యూ
వి. రమణారావు & కో.,
14/18 నాయుడుగూడపిడి, కొండాపాళె.

ముచ్చెత్తిన రంగులలో
అత్యుత్తమముగా
నున్నది....

ఇండియాలో అత్యుత్తమ
పెన్నులలో బోడికి
మెర్క్యురీ ఉ
నిలుస్తుంది మీకు
ఏ ఇతర పెన్నును
పొగడవలె

పచ్చివా మెర్క్యురీ తిలక
మందిదనే చెప్పవలసివచ్చును
అర్థదలోను, వ్రాయుటలోను
పేరునకు, నితనమైనను,
మచ్చికు వాల్చియోమిడి.
మెర్క్యురీమీదబుక్కు
మందిదియవలెను

ఫౌంటెన్ పెన్నులలో అతిసుందరమైనది
కయారుచేయువాడు.
ప్రకాష్ మెటల్ వర్క్స్, బొంబాయి - 4

Regd. No 13550R
P. D. No 7283L
P. D. No For
Rim type 75079

Mercury

PW

తాతల యుగాన్ని నూచి • చే
పుష్కరా లు వచ్చాయి. మళ్ళీ
పుష్కరం మరి పన్నెండేళ్ళకి.

